



FESTIVAL DE CANNES  
BEST ACTRESS  
2023



# ABOUT DRY GRASSES

NURI BILGE CEYLAN • TÜRKİE



DENİZ CELİLOĞLU MERVE DİZDAR MUSAB EKİCİ

ECE BAĞCI ERDEM ŞENOCAK YÜKSEL AKSU MÜNİR CAN ÇİNDORUK ONUR BERK ARSLANOĞLU YILDIRIM GÜÇÜK CENGİZ BOZKURT EMBRAHİM ZEMİN ELİF İZZET ELİTAN D. C. CAM NALAN KURUĞİN FERHAZ AKGÜN EYLEM ÇANPOLAT ART DIRECTOR MERAL AKTAN EDITORS OĞUZ ATABAŞ NURI BİLGE CEYLAN DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY CEVAHİR SAHİN KUNSAT ÜRESİN SCRIPT WRITERS AKIN AKSU EBRU CEYLAN NURI BİLGE CEYLAN LINE PRODUCER BARIŞ YILDIRIM EXECUTIVE PRODUCER MEDİHA DİDEM TÜREMEN SOUND ENGINEER FATİH AYDOĞDU SOUND EDITOR CLEMENT LAFFRÈRE RE-RECORDING MIXER JEAN PIERRE LAFFRÈRE FOLEY ARTIST PASCAL CHAUVIN VFX ARTIST MELİSA BODUR CO-PRODUCERS ALEXANDRE MALLET-GUY JANINE JACKOWSKI JONAS DORNBRACH BAREN ADE NADİR ÖPÜRLÜ KRISTINA BÖRJESON ANTHONY MUIR SÉBASTIEN BEFFA NATIONAL CO-PRODUCERS OLIVIER PÈRE RÉMİ BURAH MEHMET ZAHİD SOBACI CARLOS GERSTENHAUER BETTINA RICKLEFS IN ASSOCIATION WITH MEMENTO DISTRIBUTION ARTE FRANCE ARTE 12 PUNTO (TRT) DOHA FILM INSTITUTE SUPPORTED BY EURIMAGES TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS RÉGION ÎLE-DE-FRANCE MOIN FILM FUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN PEGASUS İZMİR YOLLARI MOJO FX INTERNATIONAL SALES PLAYTIME

nbcfilm memento KomplizenFilm LAND ARTE BR TRT 12 PUNTO eurimages \*RecoFrance MOJO FX INTERNATIONAL SALES PLAYTIME MEMENTO

trigon-film

# ABOUT DRY GRASSES

Nuri Bilge Ceylan, Türkei 2023

**Samet unterrichtet in einem abgelegenen Dorf in Anatolien und hofft auf eine baldige Versetzung. Aufgrund der Beschwerde einer Schülerin wird seine Lage ungemütlich, gleichzeitig lernt er die engagierte Lehrerin Nuray kennen, die auch seinen Freund Kenan in Bann zieht. Nuri Bilge Ceylan, Gewinner der Palme d'or für *Winter Sleep*, lotet erneut brillant die Fallgruben menschlicher Beziehungen aus, zeichnet die Fragilität der Hoffnung in luziden Dialogen und starken Bildern. Merve Dizdar erhielt in Cannes für ihr subtiles Spiel den Preis der besten Darstellerin.**



## Mich mit deinen Augen sehen

Es mag mit der Zeit zu tun haben, die Nuri Bilge Ceylan sich in seinen Filmen nimmt und uns beim Schauen schenkt, aber man ist in ihnen vom ersten Bild an und bis zum letzten unmerklich drin, als wären sie Teil des eigenen Lebens. Hier spielt sich fast alles im tiefen Winter Anatoliens ab, an einem Ort, an dem es nur zwei Jahreszeiten gibt: Eine lange weisse und eine kurze grüne. Bei einem Blick in die Landschaft, deren Konturen sich kaum vom schneeweissen Himmel abheben, sticht in der Ferne einzig ein auf dem Kopf stehendes rotes Dreieck heraus: Kein Vortritt. Man lebt abseits der Hauptstrasse.

Lehrer Samet träumt davon, wegzukommen, umso mehr, als er anonym und ungerechtfertigt beschuldigt wird, sich einer Schülerin zu sehr genähert zu haben. Er lebt mit Lehrer Kenan in einer Wohngemeinschaft. Die beiden Männer begegnen Nuray, die an einer anderen Schule unterrichtet und früher politisch aktiv war. In diesem Dreieck lässt Nuri Bilge Ceylan so ziemlich alles knistern, was Beziehungen hergeben, und er tut dies in Dialogen, die mit schneidender Präzision geschrieben sind, mit Blicken, die Bände sprechen. «Ich wünschte, ich könnte mich durch deine Augen sehen», sagt Samet an einem Abend zu Nuray, und wir sind in der Lage, die Figuren mit den Augen der anderen zu sehen. «Es braucht Zeit, jemanden zu finden, der zu dir passt», antwortet Nuray: «Vergeude deine Zeit nicht.»

Geschrieben hat Nuri Bilge Ceylan das Buch zu *About Dry Grasses* wie gewohnt zusammen mit seiner Frau Ebru. Die Dialoge der Männer wie der Frauen sitzen genauso wie das Schweigen, man lauscht und schaut mit Gänsehaut wie in einem grossartigen Bühnenstück. Das Kino nimmt uns näher heran und Merve Dizdar ist als Nuray eine elementare Wucht. *Walter Ruggle*

«Der Film hat etwas Fesselndes in seiner wortreichen, tiefgründigen Art.» *The Guardian*

«Ceylan hatte schon immer einen scharfen Blick für filmische Bilder, atemberaubend, wie er die Winterlandschaft einfängt.» *Screen Anarchy*

## Mitwirkende

Regie: Nuri Bilge Ceylan  
Drehbuch: Akin Aksu, Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan  
Kamera: Cevahir Şahin, Kürsat Üresin  
Montage: Oğuz Atabaş, Nuri Bilge Ceylan  
Ton: Fatih Aydoğdu  
Musik: Philip Tiomfeye, Giuseppe Verdi  
Kostüme: Gülşah Yüksel  
Produktion: NBC Film, Istanbul  
Sprache: Türkisch/d/f  
Dauer: 197 Minuten

## Darstellende/Rollen

Merve Dizdar, Nuray  
Deniz Celiloğlu, Samet  
Musab Ekici, Kenan  
Ece Bağcı, Sevim  
Erdem Senocak, Tolga

## Festivals/Preise

Cannes 2023 – Beste Darstellerin  
Toronto 2023 – Centerpiece  
Oscars 2024 – Turkey's Entry

## Filmemacher, Maler, Fotograf

Nuri Bilge Ceylan wurde 1959 in Istanbul geboren. Nach einer Ausbildung als Elektroingenieur und einer Reise zum Himalaya diente er in Anatolien in der Armee und vertrieb sich die Zeit mit Lesen von Büchern, die ihn motivierten, in Istanbul und London Film zu studieren. Er gehört zu jenen Filmschaffenden, die sehr präzise an Cadres arbeiten und die Zeit modellieren. Das Erste hat damit zu tun, dass er auch als Fotograf gearbeitet hat und in vielen seiner Filme die Kamera selber führte. Das Zweite entscheidet sich auch und stark am Schneidetisch: Er montiert seine Filme selber und bestimmt also, in welchem Moment er den Schnitt bei einer gedrehten Einstellung ansetzt. Ungezählt seine Preise. Bereits sein Erstling *Small Town* wurde 1998 an der Berlinale preisgekrönt. 2011 würdigte ihn die Jury in Cannes für sein Meisterwerk *Once Upon a Time in Anatolia* mit dem Grand Prix, 2014 holte er mit *Winter Sleep* die Goldene Palme. Seine Filme sind in der Edition trigon-film auf DVD und auf [filmingo.ch](http://filmingo.ch) greifbar.



## trigon-film

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun Svizra  
Eidgenössisches Departement des Innern EDI  
Bundesamt für Kultur BAK  
Direktion für Entwicklung  
und Zusammenarbeit DEZA

**SWISSLOS**  
Kanton Aargau



TRAILER

Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika