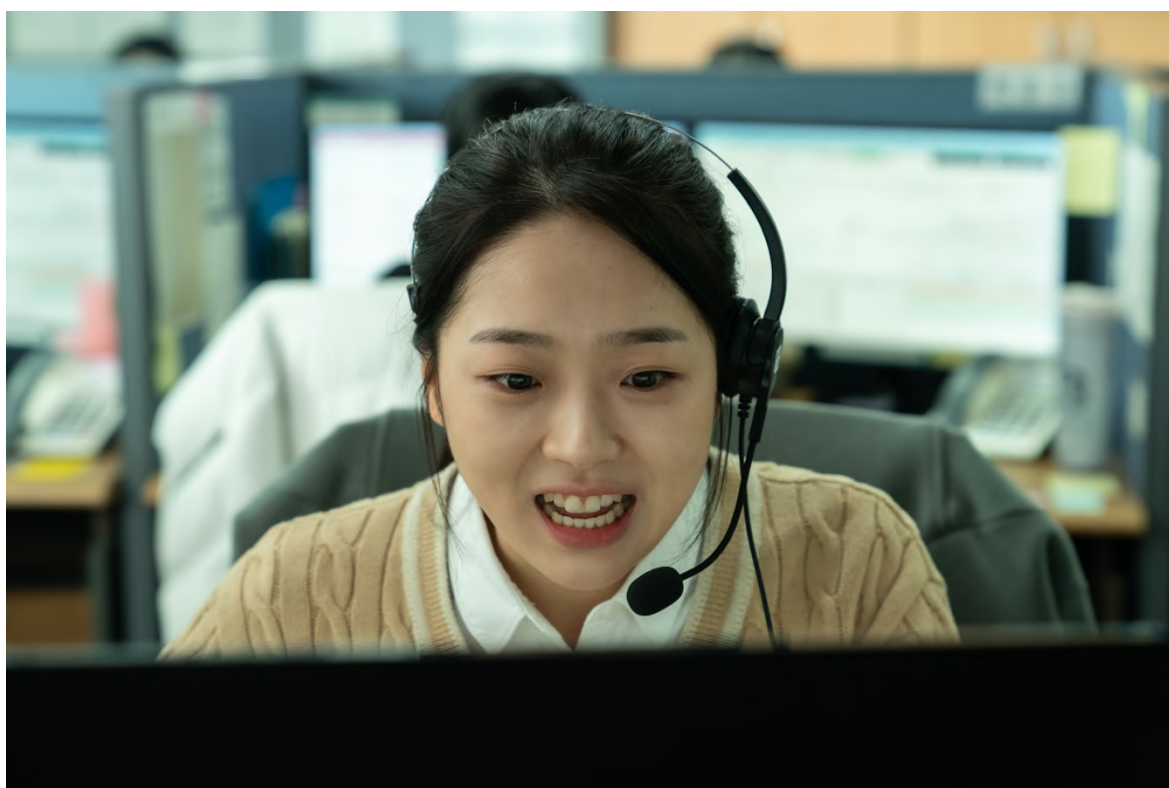


trigon-film

présente

ABOUT KIM SOHEE

Un film de July Jung
Corée du Sud, 2022



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIA
Raphaël Chevalley | romandie@trigon-film.org | 078 895 34 16

MATÉRIEL
www.trigon-film.org

Sortie exclusive en VOD le 19 octobre 2023

FICHE TECHNIQUE

Titre	About Kim Sohee
Réalisation	July Jung
Scénario	July Jung
Montage	Lee Young-lim
Image	Kim Il-yeon
Musique	Jang Young-gyu
Son	Kyuman Kim
Décors	Alexandra Antonova
Production	Kim Dong-ha, Kim Ji-yeon
Pays	Corée du Sud
Année	2022
Durée	137 min.
Langue/UT	coréen/d/f/e

INTERPRÈTES

Kim Si-eun	Kim Sohee
Doona Bae	Oh Yoo-jin

FESTIVALS & PRIX entre autres

Film Festival Cannes 2022 | Semaine de la Critique, Film de clôture

Zurich Film Festival 2023

BFI London Film Festival 2022

Istanbul International Film Festival 2023 | FIPRESCI Prize

Seattle International Film Festival 2023 | New Directors Competition Grand Jury Prize

Ghent Film Festival 2022

Busan International Film Festival 2022

Thessaloniki International Film Festival 2022

Korean Film Festival 2023

Fantasia Film Festival 2022 | Cheval Noir Best Director

Tokyo FILMeX | Special Jury Prize

Milwaukee International Film Festival 2023 | Emerging Fiction Jury Award

International Filmfestival Mannheim-Heidelberg 2022

Hong Kong Asian Film Festival 2022

Taipei Golden Horse Film Festival 2022

Hawaii International Film Festival 2022

Palm Springs International Film Festival 2023

SYNOPSIS

Lycéenne passionnée de dance-pop, Sohee (Kim Si-eun) est une jeune femme courageuse, entourée d'amies qui se débattent pour gagner leur vie. Envoyée en stage par son école, elle se retrouve dans le call center d'une boîte de télécom, où elle est chargée de vendre des abonnements et surtout d'éviter coûte que coûte les résiliations. Sous pression comme toute l'équipe composée majoritairement de femmes, Sohee est coachée de manière insidieuse et jugée en permanence sur ses résultats, à tel point que le stage vire au cauchemar... Tandis que se multiplient les événements tragiques, une inspectrice volontaire, Oh Yoo-jin (Bae Doo-na), enquête sur l'entreprise, mettant au jour ses pratiques oppressantes.



BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE: JULY JUNG



Originaire de la ville de Yeosu, la réalisatrice et scénariste sud-coréenne Jeong Joo-ri, connue sous le pseudonyme de July Jung, a d'abord étudié les arts visuels des médias à l'université Sungkyunkwan à Séoul et obtenu un master en cinéma à l'université nationale coréenne des arts. Sous la houlette de Lee Chang-dong, écrivain, cinéaste et ministre éphémère de la culture, July Jung a réalisé en 2014 son premier long-métrage, *A Girl at My Door*, sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard. Son scénario audacieux qui aborde sans ambages des sujets tabous que sont en Corée la maltraitance sur enfant et les relations gay, ainsi que les performances d'actrice exceptionnelles de Doona Bae et Kim Sae-ron, ont fait rayonner ce film à l'international. Huit ans après, *About Kim Sohee*, son deuxième long-métrage, est présenté en clôture de la Semaine de la Critique à Cannes. Bae Doona y revient dans le rôle d'une enquêtrice, Yoo Jin, qui s'intéresse à la trajectoire d'une jeune femme, Kim Sohee.

FILMGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 NEXT SOHEE

2014 A GIRL AT MY DOOR

2010 DOG THAT CAME INTO MY FLASH (court-métrage)

2008 11 (court-métrage)

2007 A MAN UNDER INFLUENZA (court-métrage)

Entretien avec July Jung

July Jung, pouvez-vous nous dire un mot sur le système, en Corée du Sud, des jeunes qui doivent trouver une place de stage dans une société externe?

Dans les écoles sud-coréennes, les jeunes doivent choisir après l'école obligatoire, c'est-à-dire à environ 16 ans, s'ils veulent aller à l'université ou dans une école professionnelle. Aujourd'hui, cela représente un rapport de 50/50. S'ils choisissent d'aller dans cette dernière, ils devront faire un stage pour leur troisième année. À la fin de ce stage, soit ils peuvent rester dans l'entreprise, soit s'arrêter là. L'idée derrière ce système est de préparer les étudiants au monde du travail.

Au vu de ce que vous montrez de ce système dans votre film, vous semblez vouloir le dénoncer.

Je me suis inspirée d'un fait divers réel qui s'est passé en 2016. Une jeune femme qui travaillait s'était alors suicidée. Cela m'a interpellée: pourquoi ces lycéennes travaillent-elles dans ce genre de milieux? Pourquoi les écoles tolèrent-elles d'y envoyer leurs élèves? Comment se fait-il que tout cela puisse exister au sein d'institutions publiques? J'ai moi-même mené l'enquête pour tenter de comprendre ce qui permettait à ce système d'exister, un système qui, je le rappelle, a causé et cause encore des décès.



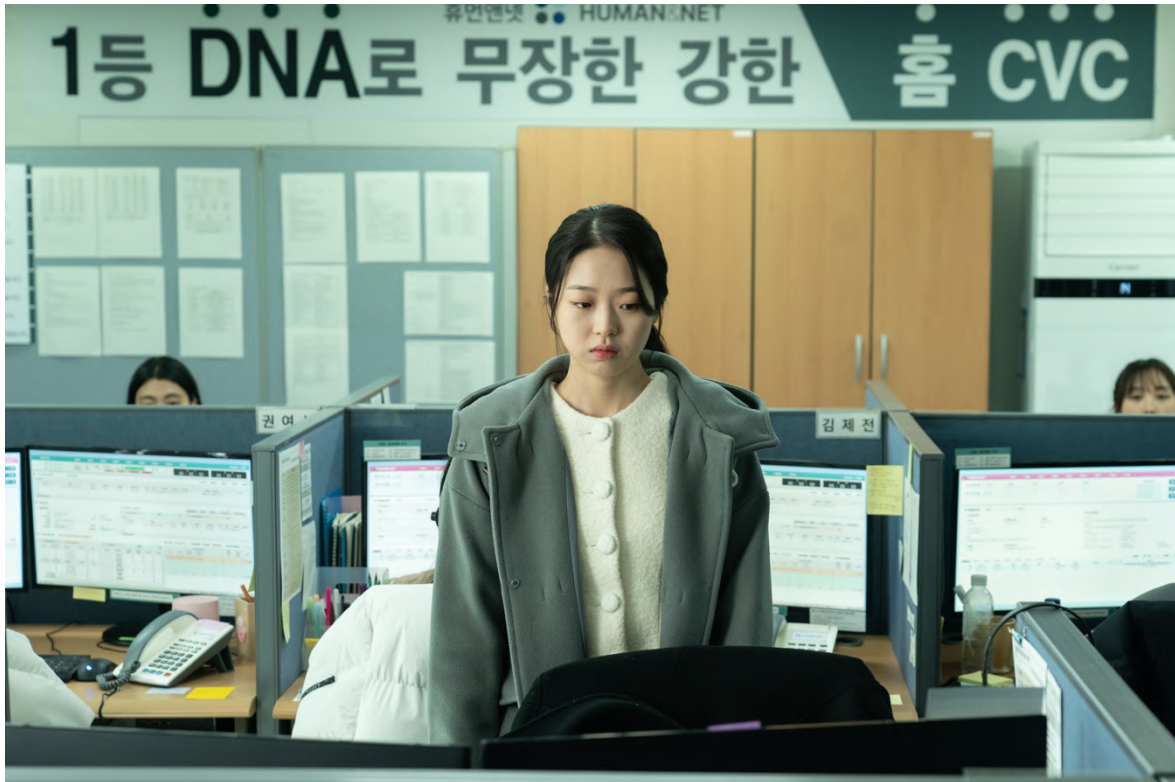
Est-ce que le personnage de Yoo Jin, la détective, serait alors inspirée de vous-même?

Oui un peu! (rires) Mais en vérité, elle représente tous les journalistes et les avocats qui luttent pour les droits des travailleuses et travailleurs, et qui ont vraiment effectué ces recherches et qui continuent à dénoncer ce milieu du travail. J'ai voulu leur rendre hommage par le personnage de la détective.

Ce qui frappe aussi dans le film, c'est que ce ne sont pas seulement les personnes qui travaillent dans ces centrales téléphoniques qui semblent désespérées. Les gens qui appellent sont eux aussi désespérés et demandent qu'on leur coupe l'accès à l'Internet – ce qui est un geste symbolique fort à notre ère.

J'ai voulu exprimer quelque chose au sujet de ce que sont devenues les relations humaines au sein de la société et en particulier chez les jeunes personnes. Autrement dit, la distance qui s'est installée en elles. Que ce soit dans ces centrales d'appels téléphoniques ou dans des pratiques comme le streaming, les gens n'interagissent plus vraiment les uns avec les autres. Nous sommes aujourd'hui constamment connectés – à nos téléphones, à nos messageries, à nos e-mails – mais cela ne veut pas dire que nous sommes connectés à d'autres humains pour autant. Je n'oserais pas dire que j'ai essayé de formuler une critique ou une dénonciation, mais simplement une description. Car qu'on le veuille ou non, c'est ainsi que la société fonctionne actuellement.





Un autre point étonnant: dans le call center du film, il n'y a que des femmes qui travaillent, hormis dans la direction.

Le centre d'appels dans lequel avait travaillé la jeune femme du fait divers dont je me suis inspiré ne comptait également que des femmes parmi les employées. Toutefois, il existe aussi en Corée des centrales d'appels mixtes. Mais personnellement, j'ai décidé de garder pour mon scénario l'idée d'une centrale d'appels composée uniquement de femmes pour représenter et donner une voix à la frange de la population la plus vulnérable que sont les lycéennes, les étudiantes. En raison de leur statut et de leur genre, elles sont exploitées par des sociétés inhumaines dans des conditions de travail horribles. Ceci dit, les jeunes hommes étudiants subissent un sort similaire mais dans un autre registre. Eux sont volontiers employés pour des travaux extrêmement physiques avec des horaires difficiles qui les éreintent. C'est ce que j'ai voulu représenter à travers le personnage de Tae-jun.

Sohee et Yoo Jin sont des caractères forts et qui osent tenir tête. Mais l'une est constamment stressée, et l'autre blâmée par ses supérieurs...

Il y a un effet d'écho entre Sohee et Yoo Jin. Les deux osent frapper un supérieur hiérarchique: Sohee gifle la manageuse de son secteur et Yoo Jin frappe son chef dans le bureau de police. Mais la violence, aussi cathartique soit-elle, n'apparaît pas comme une solution. Sohee est punie par trois jours de travail non-payés, et Yoo Jin fait se bloquer l'enquête. Ce qui en ressort au final, c'est une profonde tristesse liée à l'impuissance face à un système trop profondément ancré pour être remis en question.

LIENS UTILES

Q&A | Avant-première – Cinémathèque suisse | Janvier 2023

avec la réalisatrice July Jung

https://youtu.be/oRWAWhtQv_8?si=FsOZ7fgdln1GZXoE > coréen/f

Interview | Festival de Cannes – Semaine de la Critique | Mai 2022

avec la réalisatrice July Jung

<https://youtu.be/p6t9Ri5YsC4?si=vCeaPdIISNk6ZrGd> > coréen/e

Interview | Festival de Cannes – Semaine de la Critique | Pauline Mallet | Mai 2022

avec la réalisatrice July Jung

<https://www.semainedelacritique.com/en/articles/about-da-eum-so-hee> > anglais

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél. 056 430 12 35
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Raphaël Chevalley
Tél. 078 895 34 16
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film