



FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION
SÉLECTION OFFICIELLE 2023

UN FILM DE
RAMATA-TOULAYE SY
SÉNÉGAL

BANEL & ADAMA

avec KHADY MANE · MAMADOU DIALLO · BINTA RACINE SY · MOUSSA SOW · NDIABEL DIALLO · OUMAR SAMBA DIA · et AMADOU NDIAYE
SCÉNARIO ET RÉALISATION RAMATA-TOULAYE SY · PRODUIT PAR ÉRIC NÈVÉ · MARGAUX JUVENAL et MAUD LECLAIR NÈVÉ · COPRODUIT PAR SOULEYMANE KEBÉ · OUMAR GABAR SY et ANDREY SAMOUTE DIARRA · DIRECTION DE PRODUCTION ASSANE DIAGNE · IMAGE AMINE BERRADA
SON BENJAMIN SILVESTRE · OLIVIER VOISIN et JEAN-PIERRE LAFORCE · DÉCORS OUMAR SALL · COSTUMES MARIAM DIOP · DIRECTION ARTISTIQUE RAFAEL MATHIAS MONTEIRO · 1^{er} ASSISTANT RÉALISATRICE FABACARY ASSYMBY COLY · SCRIPTE ANGELE PIGNON · CASTING IMAN DJIONNE
DIRECTION DE POST-PRODUCTION CHRISTINA CRASSARIS et SIDONIE WASSERMAN · MONTAGE VINCENT TRICON · MUSIQUE ORIGINALE BACHAR IMAR-KHALIFE · UNE PRODUCTION LA CHAUVÉ-SOURIS et TAKE SHELTER · EN COPRODUCTION AVEC ASTOU FILMS · ASTOU PRODUCTION
DS PRODUCTIONS · CANAL+ · INTERNATIONAL et ARTE FRANCE CINÉMA · AVEC LA CONTRIBUTION FINANCIÈRE DE L'UNION EUROPÉENNE ET LE CONCOURS DU GROUPE DES ÉTATS ACP · AVEC LE SOUTIEN DE CANAL+ · AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
FONDS JEUNE CRÉATION FRANCOPHONE · FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE · FONDS DE PROMOTION DE L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE DU SÉNÉGAL (FOPICA) et DOHA FILM INSTITUTE · AVEC LA PARTICIPATION DE ARTE FRANCE et TV5MONDE
— AVEC LA PARTICIPATION DE CINE+ — EN ASSOCIATION AVEC CINÉMAGE 17 · DISTRIBUTION AFRIQUE · PATHE BC AFRIQUE · VENTES INTERNATIONALES BEST FRIEND FOREVER · DISTRIBUTION FRANCE TANDEM —



© LA CHAUVÉ-SOURIS — TAKE SHELTER — ASTOU FILMS — ASTOU PRODUCTION — DS PRODUCTIONS — CANAL+ INTERNATIONAL — ARTE FRANCE CINÉMA 2023

trigon-film

BANEL & ADAMA

Ramata-Toulaye Sy, Sénégal

Banel liebt Adama und Adama liebt Banel. Die beiden leben im Norden Senegals und sehnen sich unter gleissender Sonne nach einem eigenen Zuhause, weg von Familie und sozialen Verpflichtungen. Doch dann bleibt der Regen aus. Ramata-Toulaye Sy hat mit ihrem visuell betörenden Erstling ein wahres Bijou gestaltet und es gleich in den Wettbewerb von Cannes geschafft.



Banel aime Adama et Adama aime Banel. Les amoureux aspirent à vivre libres dans leur propre maison à l'écart du village et à l'encontre des traditions. Hélas, la sécheresse menace. Sélectionné en compétition à Cannes, le premier long-métrage de Ramata-Toulaye Sy est un conte romantique aux accents mythologiques. Poétique, le film brille de mille feux sous un soleil de plomb.



Liebe unter gleissender Sonne

Der 19-jährige Adama ist ruhig und introvertiert, während die ein Jahr jüngere Banel leidenschaftlich und rebellisch wirkt. Beide leben ihre Passion füreinander und möchten jede Minute ohne Zusammensein vermeiden. Sie wollen ihr eigenes Leben leben und ein verschüttetes Haus ausserhalb des Dorfes freischaufeln. Das bedeutet auch, dass Adama die für ihn vorgesehene Rolle als Dorfvorsteher nicht wahrnehmen kann. Als Adama den Dorfrat von seinem Vorhaben unterrichtet, gerät die gesamte Gemeinschaft in Aufruhr. Darüber hinaus bleibt der Regen aus, der eigentlich kommen sollte.

Die wunderbar leidenschaftliche Liebesgeschichte ist die eine Erzählebene, das klimatische Umfeld, das sie zunehmend bestimmt, die andere. Für die Dürre, die das Dorf plagt, können die Menschen vor Ort nichts; sie haben auch keine Erklärung. Die franko-senegalesische Filmemacherin Ramata-Toulaye Sy sagt: «Die Folgen des Klimawandels treiben das Paar auseinander.» Adama muss sich fern von Banel auf den Feldern aufhalten, um das Schlimmste vermeiden zu helfen. Er scheint die Idee von einem eigenständigen Leben aufgegeben zu haben, aber Banel hält am Ziel der Selbständigkeit mit ihrem Liebsten fest.

Es ist faszinierend, wie Sy in ihrem Erstling in einer halluzinierenden Art von der Schönheit der Liebe erzählt, vom Traum der beiden jungen Menschen und den äusseren Umständen, die das Leben in ihrem afrikanischen Dorf immer unmöglicher erscheinen lassen. Die Bilder tragen uns, die Geschichte hebt ab und scheint im Flirren der Hitze zu schweben.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Buch/Réalisation/Scénario: Ramata-Toulaye Sy
Kamera/Image: Amine Berrada
Schnitt/Montage: Vincent Tricon
Musik/Musique: Bachar Mar-Khalifé
Ton/Son: Benjamin Silvestre, Olivier Voisin, Jean-Pierre Laforce
Produktion: La Chauve-Souris, Take Shelter
Sprache/Langue: Fulbe/Peul/d/f
Dauer/Durée: 87 min.

Festivals

Cannes 2023: compétition officielle
Melbourne 2023: Bright Horizons Award
Filmfest München 2023: CineVision

Darstellende/Interprètes

Khady Mane, Mamadou Diallo, Binta Racine Sy, Moussa Sow

«Es ist die Sicherheit der gestalterischen Ästhetik, welche diesen Film zu einem eigenartigen Erlebnis macht.» Radio SRF

«Es ist zugleich das Porträt eines jungen Mädchens, dessen unbändiges Temperament alles mit sich reisst und vor nichts und niemandem Halt macht. Einfach magisch!» arte

«Roméo et Juliette au Sénégal ou le combat pour la liberté.» Franceinfo

«Cadencé, le premier long-métrage de Ramata-Toulaye Sy est un beau récit sur l'amour et les superstitions.» Libération

Une héroïne irréductible

Dans un hameau au nord du Sénégal, la jeune Banel et le bel Adama s'aiment d'un amour inconditionnel. Comme le veut la coutume, il l'a prise pour épouse, elle qui était la deuxième femme de son père récemment décédé. Tous deux veulent vivre leur passion intensément et passent leur temps libre à déterrer une maison ensevelie par les sables. Elle pourra abriter leur amour et leur permettre d'échapper aux traditions qui le menacent. Cela signifie aussi qu'Adama doit refuser le rôle de chef de la communauté auquel il est destiné. Lorsqu'il se décide à informer le conseil des anciens, le village est en émoi, d'autant plus que la pluie qui aurait dû tomber ne vient pas, mettant en péril les bétails et cultures.

Filant cette histoire d'amour sur une terre aride où la puissance de la nature et des paysages subjuguée, Ramata-Toulaye Sy signe un premier long-métrage fascinant, dont la dimension tragique renvoie à la fois aux traditions subsahariennes et à la mythologie grecque. La réalisatrice y exprime les contraintes imposées aux femmes, tout en évoquant les conséquences du réchauffement climatique. À travers le personnage de Banel et son corps baigné d'une lumière de plus en plus éclatante, la cinéaste décrit certes une femme prise dans un monde qui tente de l'enfermer. Mais au-delà du drame naturaliste, grâce à un grand sens de l'épure et une touche de réalisme magique, celle-ci s'impose comme une héroïne irréductible, mue par un brin de folie et résolue à vivre son amour en toute liberté. En résulte une œuvre moderne et d'une beauté vibrante, qui défie les conventions.

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

 **LOTÉRIE
ROMANDE**

 Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden

**MEDIA DESK
SUISSE**



TRAILER

Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika
L'autre dimension cinématographique – Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine