

# blind dates

Levan Koguashvili, Georgia



**tiff.** toronto  
international  
film festival™  
OFFICIAL SELECTION 2013

Berlinale

K 64

■ Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin



BEST FILM &  
BEST DIRECTOR  
SOFIA INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL

PRODUCTION KINO IBERICA AND MILLIMETER FILM WITH THE SUPPORT OF THE GEORGIAN NATIONAL FILM CENTER STARRING ANDRO SAKHVARELIDZE, IA SUKHITASHVILI, ARCHIL KIKODZE, KAKHI KAVSADZE, VAKHO CHACHANIDZE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TATO KOTETISHVILI PRODUCTION DESIGNER KOTE JAPARIDZE SOUND DESIGNER PAATA GODZIASHVILI WRITTEN BY BORIS FRUMIN AND LEVAN KOGUASHVILI WITH THE PARTICIPATION OF ANDRO SAKHVARELIDZE DIRECTED BY LEVAN KOGUASHVILI PRODUCERS SULIKO TSULUKIDZE, LEVAN KOGUASHVILI, OLENA YERSHOVA

trigon-film

# BLIND DATES

Shemtkheviti paemnebi  
Levan Koguashvili, Georgien/Géorgie 2013

**Mit 40 Jahren lebt der Lehrer Sandro noch immer bei seinen Eltern, die sich ständig in sein Privatleben einmischen. Die «Blind Dates», zu denen ihn sein Freund Iva drängt, interessieren ihn kaum. Bei einem Ausflug ans Schwarze Meer verliebt Sandro sich in die Friseurin Manana. Als deren Ehemann vorzeitig aus dem Gefängnis entlassen wird, nimmt Sandros Situation absurde Dimensionen an. Eine trockene Komödie in bester georgischer Tradition.**

**Sandro vit encore chez ses parents qui n'arrêtent pas de le houssiller d'être encore célibataire. L'ami de Sandro, Iva, organise pour lui des rencontres à partir d'internet auxquelles le premier se rend sans enthousiasme. Tout change lorsque Sandro rencontre Manana, dont le mari est en prison. Comédie grinçante, tendre et poétique, *Blind Dates* exprime aussi très bien une société dans l'expectative.**



## Kaurismäki auf Georgisch

Soll man sagen, da kommt ein georgischer Kaurismäki? Man könnte, es gäbe genügend Gründe: Levan Koguashvili versteht es, sich aufs Wesentliche zu konzentrieren, auf ein paar wenige Figuren, die er liebevoll zeichnet, die den Blues der Zeit auf ihren schmalen Schultern tragen und verloren dastehen in einer überschaubaren kleinen Welt. Sie ist ihnen allen irgendwie auch so zu gross. Wie der Finne versteht es der Georgier, seine Figuren mit voller Zuneigung in Dekors zu inszenieren, die mindestens so viel erzählen wie die Handlung selbst. Die Kargheit gehört zu den Qualitäten. Nichts wirkt überhöht, alle sind ihrem Schicksal ergeben und tragen es mit stoischer Fassung. Aki Kaurismäki dürfte seine Freude haben an diesem Wesensverwandten aus dem Kaukasus.

So weit schweifen muss man allerdings nicht, denn die Ahnen dieser Form des Kinos stammen nicht aus Finnland: Sie arbeiteten zum Beispiel zur Zeit der Sowjetunion in Georgien, wo das Filmschaffen vergleichsweise unabhängig und frei sich entfalten konnte. Otar Iosseliani und Eldar Schengelaja seien als zwei Beispiele von Filmschaffenden erwähnt, die den Lauf der Dinge im Stand der Zeit mit Ruhe und visuellem Scharfsinn zu betrachten verstanden und uns in den 1960er bis in die frühen 80er Jahre mit meisterlichen Arbeiten beglückten. Beim einen war es die Poesie des Alltags, die ihre Blüten treiben konnte, beim anderen die Absurdität der Bürokratie. Levan Koguashvili nun erzählt von den zwischenmenschlichen Beziehungen im Allgemeinen – eine der absurdesten Szenen spielt in einer Wohnung von Trauernden – und von den Schwierigkeiten eines Lehrers im Besonderen, der doch endlich eine Frau finden sollte. Er tut das in einer Lakonie, die eine stille Sprengkraft hat, einen absolut trockenen Humor: Exquisiter kaukasischer Blues.

Walter Ruggé

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Levan Koguashvili  
Drehbuch/Scénario: Boris Frumin,  
Levan Koguashvili, Andro Sakvarelidze  
Kamera/Image: Tato Kotetishvili  
Schnitt/Montage: Nodar Nozadze  
Ausstattung/Décors: Kote Japharidze  
Ton/Son: Paata Godziahvili, Nika Paniashvili,  
Niko Jobava, Irakli Ivanishvili  
Kostüme/Costumes: Tinatin Kvinkadze  
Produktion/Production: Suliko Tsulukidze,  
Millimeter Film, Levan Koguashvili,  
Olena Yershova, Tato Film  
Sprache/Langue: Georgisch/Géorgien/d/f  
Dauer/Durée: 97 min.  
Format: 1:1,85 vista, Dolby digital

## Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Andro Sakvarelidze, Sandro  
Ia Sukhitashvili, Manana  
Archil Kikodze, Iva  
Vakho Chachanidze, Tengo  
Kakhi Kavtsadze, Vater/père  
Marina Kartsivadze, Mutter/mère  
Marika Antadze, Lali  
Sopho Gvritishvili, Natia  
Marlen Egutia, Vater/père de Zaza

## Festivals/Prix

Forum des Jungen Films, Berlinale  
tiff, toronto international film festival  
Film Festival Abu Dhabi, Special Juryprize  
Sofia Film Festival, Best film & best director  
GoEast Festival, Best Directors Award  
Lecce Film Festival, Golden Olive Tree

## «Ein langsam glimmendes Entzücken mit einem gefühlvollen Nachleuchten.»

Variety

## «Blind Dates ist ein Lichtstreifen.»

Der Freitag

## «Von einer wunderbaren Melancholie durchzogen.» Zitty, Berlin

## Trouvez la femme

Sandro est un professeur dans la quarantaine qui vit toujours chez ses parents qui n'arrêtent pas de s'immiscer dans sa vie privée. Il ne montre que peu d'intérêt pour les rendez-vous «à l'aveugle» que son ami Iva le presse de suivre avec lui et qui se concluent toujours de façon abrupte et saugrenue. Enfin, à l'occasion d'une sortie sur la Mer Noire, Sandro tombe amoureux de Manana, coiffeuse de son état, dont le mari est en prison. C'est lorsque Tengo, le mari, est libéré inopinément, que la situation de Sandro prend une dimension incongrue, proche de l'absurde. Il se trouve pris dans des disputes familiales sauvages et se voit obligé de transférer Natia, employée de Manana et enceinte de Tengo, chez ses parents. Mauvaises conclusions, malentendus sont les moteurs de cette comédie mélancolique où chacun se mêle de tout mais personne n'écoute vraiment. Dans ce tohu-bohu, les hommes parlent fort – sauf Sandro qui n'en place jamais une –, mais ce sont les femmes qui montrent du caractère, résistent, s'imposent, Manana (lumineuse Ia Sukhitashvili) la première, mais aussi Natia, refusant l'argent offert pour avorter, et aussi celles des rendez-vous «aveugles» – Maka, entre autres, qui l'est vraiment, aveugle.

Le second film de Levan Koguashvili est bien dans la tradition du cinéma géorgien avec son humour grinçant. Le regard sur la société géorgienne est décanté, la montrant comme à l'arrêt et dans l'attente que quelque chose se passe, mais ne faisant rien pour. Ainsi le ton de la narration reste impavide, alors que les événements s'accélèrent. Cette sorte de neutralité, avec une variété d'ellipses et d'allusions, tourné avec de superbes compositions de couleur et un sens incroyable de l'espace, de l'architecture et des paysages urbains, au bout du compte, donne au film une profondeur extraordinaire.

Martial Knaebel

## trigon-film – die andere Kinodimension

Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique  
Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine

trigon-film

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung  
und Zusammenarbeit DEZA

Loterie Romande

EURIMAGES

COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DE L'EUROPE

SWISSLOS

KULTURFÖRDERUNG  
KANTON GRAUBÜNDEN