



Locarno Film Festival

PIAZZA GRANDE
OFFICIAL SELECTION

BRADLEY FIOMONA

CONGO BOY

UN FILM DE
RAFIKI FARIALA

ART DIRECTION BY RAFIKI FARIALA **AND WRITTEN BY** RAFIKI FARIALA **TOMMY BARON** **WITH** BRADLEY FLOMONA DEMBEASSET **CHRISTY DJOMANDA LOUBA** **PÉTRUCHE MBOBA** **GLORIA AMBAGO** **ROSANA KOTZIO** **PRODUCED BY** BORIS LOJINEK **ELVIS SABIN NGABINDO** **DANIELE INCALCATERA** **PRODUCED BY** CAROLINE NATAF **DIEUDO HAMADI** **MARCO BECHIS**
EXECUTIVE PRODUCERS ADRIEN ALLAUZ **TONY BALD** **CHRISTOPHER ANGLADE** **FRANCA VALLI** **FIRST ASSISTANT PRODUCER** TOMMY BARON **CASTING** ALICE BALBES **STYLING** ARIANE DÉBONNE **HEMBA WANGUN** **EDITORS** RAHMAN OTTO **IRAHIM** **CECILE SMOGNOT** **SOUND** ARIFUENI **FARRA** **AARON KYASSOUKPO** **MARTINE FAYON** **TIPHAIN DEPRET** **SOLEIL CHOUVEY** **CRISTIANO CECCHINI**
EXECUTIVE PRODUCERS RAFIKI FARIALA **LEO MOREAU** **STYLING** CYNTHIA RAUFI **LOCATION MANAGER** SÉVERIN CAMUS **PRODUCTION MANAGER** NOÉMIE COLIN **POST PRODUCTION MANAGER** ROMAIN GALLAGHER **HAKONGI FILMS** **UNITE** **KIRKIPRIS** **KARTA FILMS** **PRODUCTION** 1 CANAL **PRODUCED BY** TYSMEHO **COLLABORATION WITH** RAICINEMA **WITH THE SUPPORT OF** RÉGION ÎLE-DE-FRANCE **PARTY REGION**
IN PARTNERSHIP WITH CNC **AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE** **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGÉANIME** **INSTITUT FRANÇAIS** **FONDS JEUNE CRÉATION FRANCOPHONIE** **PROGRAMME GÉANTAL** **CO-PRODUCTION** BY CNC **WITH THE SUPPORT OF** EUROPEAN UNION **AND** OACPS **THE ITALIAN MINISTRY OF CULTURE** **FONDS IMAGE OF LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE** **INDUSTRIAL** **PARTY FILMS SALES**

trigon-film

MAKONGO FILMS UNITE KIRIPFILMS KARTAFILM CANAL+ TV5 MONDE  France                     

CONGO BOY

Rafiki Fariala, Zentralafrikanische Republik/Centrafrigue, 2026

Der 17-jährige Robert träumt in Bangui von einer Musikkarriere. Doch seine Eltern, ursprünglich aus der DR Kongo geflüchtet, sitzen im Gefängnis. Der Rapper muss sich allein um seine vier jüngeren Geschwister kümmern, jongliert zwischen Gelegenheits-jobs und Abiturvorbereitung, während er den Milizen ausweicht, die in der Stadt Unruhe verbreiten. Eines Tages erfährt er von einem Musikwettbewerb – der Sieg wird zu seiner einzigen Hoffnung. Mit entwaffnender Ehrlichkeit und einer Dramaturgie, die nur das Leben schreiben kann, gelingt Rafiki Fariala in seinem in Cannes preisgekrönten Spielfilmdebüt eine Sensation.



Réfugié congolais à Bangui, Robert, 17 ans, rêve de faire du rap, mais ses parents sont en prison et il doit subvenir seul aux besoins de ses quatre jeunes frères et sœurs. Lorsqu'un concours de musique pourrait lui ouvrir de toutes nouvelles perspectives, il monte sur scène et chante avec fougue, flow et poésie. Dans *Congo Boy*, son premier long-métrage de fiction, le réalisateur, chanteur et musicien Rafiki Fariala transpose sa propre histoire. Primé au Festival de Cannes, son film, porté par un formidable élan d'espoir et une énergie vitale, constitue une véritable révélation!



Bangui Beats

Robert wohnt in Bangui, der Hauptstadt der Zentralafrikanischen Republik. Seine Eltern waren mit ihm 17 Jahre zuvor aus der DR Kongo geflüchtet, doch nun durchlebt seine neue Heimat eine Welle von Gewaltausbrüchen und seine Eltern wurden verhaftet. Weil Robert der Älteste von fünf Geschwistern ist, muss er sich neben der Schule um die Kinder kümmern. Sein Vater drängt ihn bei jedem Besuch im Gefängnis dazu, Medizin zu studieren, doch Roberts Passion gilt der Musik. Sie liefert auch den Treibstoff für diesen herzlichen Überraschungsfilm, der in Cannes Weltpremiere feierte.

Der gebürtige Kongolese Rafiki Fariala hat seine eigene Geschichte verfilmt: Robert findet Halt in der Musik. Mit ihr prangern er und seine Kollegen soziale Missstände an, sie verleiht ihnen Hoffnung und Zusammenhalt in der perspektivlosen Situation der jungen Studierenden, die Regisseur Rafiki Fariala bereits im Dokumentarfilm (*We, Students!*) beschrieben hat. Als die UNICEF einen Talentwettbewerb für Musikschaffende ausschreibt, scheint sich ein möglicher Weg abzuzeichnen – ein hohes Preisgeld winkt, und Robert setzt alles daran, seinen Traum zu verwirklichen. Mit seiner bewegten Kamera erfasst der junge Filmemacher das improvisierte Leben in Bangui in dem Viertel, in dem er aufgewachsen ist, und inszeniert nebenbei scheinbar locker einen Cast von Laiendarsteller:innen. Mit feinem Humor und einem fantastischen Hauptdarsteller gelingt Fariala, der neben dem Drehbuch auch die Songs geschrieben hat, ein so aufwühlender wie erfrischender Film, der in Locarno die Piazza Grande verückte und mit einer anhaltenden Standing Ovation belohnt wurde.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Rafiki Fariala
Drehbuch/Scénario: Rafiki Fariala & Tommy Baron
Kamera/Image: Adrien Lallau
Montage: César Simonot
Musik/Musique: Rafiki Fariala, Lillo Morreale
Ton/Son: Cristiano Ciccone
Kostüme/Costumes: Raihanatou Ibrahim
Produktion/Production: Boris Lojkine, Elvis Sabin Ngaibino, Daniele Incalcaterra
Sprache/Langue: Sango/Lingala/Suaheli/Französisch/d/f
Dauer/Durée: 91 min.

Festivals

Festival de Cannes 2026, Un Certain Regard: Meilleur Acteur
Sydney Film Festival 2026: Special Screenings
Locarno Film Festival 2026: Piazza Grande
Melbourne International Film Festival 2026
Biarritz Film Festival 2026, Nouvelle Vagues:
Prix d'Interprétation & Prix du Public
Festival du Film Francophone d'Angoulême 2026

“A stirring musical drama that beats with the rhythms of resilience.” Variety

“Das zentralafrikanische Coming-of-Age bringt musikalische Energie und einen mitreissenden Hauptdarsteller, der alle Facetten meistert, die seine Rolle verlangt.” Outnow

“Ce récit, jamais misérabiliste, est porté par le charisme de Bradley Fiomona, casté dans un lycée centrafricain.” Le Monde

Rapper sa vie à Bangui

Après avoir fui la guerre en RDC voisine avec lui dix-sept ans plus tôt, les parents de Robert ont finalement été arrêtés en raison de leur situation «irrégulière». Tandis que les tensions politiques et sociales s'intensifient dans la capitale centrafricaine, le jeune homme doit cacher ses origines congolaises et subvenir aux besoins de ses quatre frères et sœurs. Alors Robert nettoie des voitures ou vend de l'eau dans la rue. Parfois, il rend visite à ses parents en prison, qui le pressent de passer son bac et faire médecine. Mais ce qu'il aime par-dessus tout, c'est chanter, rapper. Lorsqu'il s'inscrit à un concours de musique soutenu par l'UNICEF, il entrevoit une lueur d'espoir.

Après *Nous, étudiants!*, poignant documentaire sur les conditions de vie des jeunes à l'université de Bangui, le cinéaste et musicien Rafiki Fariala a donc choisi la fiction pour raconter son histoire. Dans *Congo Boy*, il évoque une jeunesse confrontée à la précarité et à l'instabilité, mais toujours avec humour et vivacité. Grâce à sa caméra en mouvement et à une musique aussi entraînante que libératrice, il épouse l'énergie vitale de son alter-ego, joué avec une justesse rare par le jeune comédien non-professionnel Bradley Fiomona, lauréat d'un Prix d'interprétation à Cannes. Tout en mettant en lumière une réalité peu représentée, celles de tant de personnes réfugiées en Afrique même, le cinéaste aborde avec pudeur les questions d'identité, d'appartenance et d'émancipation. Avec son rythme, son sens de la comédie et sa mise en scène inventive, il sublime son histoire intime et en tire une ode brillante à la liberté et à l'espoir.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direction du développement
et de la coopération DDC

MEDIA DESK SUISSE



Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

