

trigon-film

présente

DIVINE COMEDY

Un film de Ali Asgari,
Iran, 2025



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIA
Raphaël Chevalley | romandie@trigon-film.org | 078 895 34 16

MATÉRIEL
www.trigon-film.org

Sortie cinéma le 29 avril 2026

FICHE TECHNIQUE

Titre	Divine Comedy
Réalisation	Ali Asgari
Scénario	Alireza Khatami, Bahram Ark, Bahman Ark, Ali Asgari
Image	Amin Jafari
Son	Abdloreza Heydari
Décors	Melika Gholami
Costumes	Melika Rostami, Melika Gholami
Montage	Ehsan Veseghi
Musique	Hossein Mirzaghali
Production	Seven Springs Pictures, Taat Films (Ali Asgari), Kadraj, Zoe Films, Salt for Sugar Films, Studio Zentral
Pays	Iran
Année	2025
Durée	98 min.
Langue/ST	Farsi, azéri/d/f

INTERPRÈTES

Bahram Ark	Bahram
Sadaf Asgari	Sadaf
Bahman Ark	Bahman
Faezeh Rad	Madame Dre
Mohammad Soori	Haranof
Milad Ashkali	Le prophète
Shahoo Rostami	Morteza
Hossein Soleimani	Rouzbeh
Amirreza Ranjbaran	Mamadali

FESTIVALS & PRIX, entre autres

Venice International Film Festival 2025

Antalya Golden Orange Film Festival 2025: Special Jury Award

FIFF – Fribourg International Film Festival 2026

SYNOPSIS COURT

Bahram, un cinéaste de 40 ans, a passé toute sa carrière à réaliser des films en azéri, dans le nord-ouest du pays, mais aucun n'a jamais été projeté en Iran. Lorsque son nouveau film se voit une nouvelle fois refuser l'autorisation de diffusion par le ministère de la culture, cette censure le pousse à la rébellion.

SYNOPSIS LONG | Extraits du Bulletin TRIGON N°44, par Raphaël Chevalley

Divine Comedy suit un réalisateur prénommé Bahram, interprété par le véritable cinéaste Bahram Ark jouant une version fictive de lui-même. La quarantaine, ce personnage poursuit sa carrière en tournant des films d'art et d'essai en azéri (dit «torki» en Iran), sa langue maternelle. Des œuvres que personne, en Iran, n'a jamais été autorisé à voir au cinéma, censure oblige. (...)

Lorsque son nouveau film est une fois de plus frappé d'une interdiction de la part du ministère de la culture iranien, Bahram et sa productrice Sadaf (incarnée par l'actrice Sadaf Asgari, également dans son propre rôle fictif) décident de passer outre et d'organiser une projection clandestine. Durant une journée, on les suit dans une comédie pince-sans-rire, qui met en lumière l'absurdité des règles corsetant la vie quotidienne en Iran. (...)

Cela les conduit à une série de rencontres avec un propriétaire de salles qui ne programme que des comédies stupides (autorisées mais que Bahram méprise); un acteur cocaïnomane; un prophète autoproclamé; ou encore une riche protectrice des animaux. Mais derrière chaque visite, il y a la présence sourde d'une surveillance. (...)



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR: ALI ASGARI



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2025 DIVINE COMEDY

2024 HIGHER THAN ACIDIC

CLOUDS (essai autobiographique)

2023 CHRONIQUES DE TÉHÉRAN

2022 JUSTE UNE NUIT

2017 DISAPPEARANCE

2016 THE SILENCE (court-métrage)

2014 THE BABY (court-métrage)

2013 MORE THAN TWO HOURS
(court-métrage)

Né en 1982, issu de la minorité Tat du nord de l'Iran, Ali Asgari a obtenu son diplôme à l'Université islamique Azad à Téhéran, avant de poursuivre des études de cinéma en Italie. Il a également participé au Berlinale Talent Campus 2013 et s'est d'abord fait remarquer avec ses courts-métrages, tels que *More Than Two Hours* (2013) et *The Silence* (2016), tous deux en compétition au Festival de Cannes. Ou encore *The Baby* présenté à la Mostra de Venise en 2014. Ses œuvres explorent souvent la vie précaire de personnages en marge de la société iranienne.

Son premier long-métrage, *Disappearance*, développé à la résidence de la Cinéfondation de Cannes, a été présenté en première mondiale à Venise en 2017. Son deuxième film, *Juste une nuit*, a été sélectionné à la Berlinale en 2022. Après avoir cosigné avec Alireza Khatami *Chroniques de Téhéran*, présenté à Cannes Un Certain Regard en 2023, il a réalisé l'essai autobiographique *Higher than Acidic Clouds*, réflexion poignante sur ce que les mollahs ne pourront jamais lui prendre: les images cinématographiques qu'il garde en mémoire. Puis *Divine Comedy*, sélectionné à Venise.

Figure marquante du septième art iranien, Ali Asgari compte plus de 200 prix à son actif et est membre de l'Académie des arts et des sciences du cinéma, qui remet chaque année les Oscars.

NOTE D'INTENTION

Avec *Divine Comedy* est un film profondément ancré dans le réalisme, mais qui utilise la forme cinématographique pour accentuer l'absurdité du monde qu'il dépeint. Il est conçu pour refléter la bureaucratie iranienne statique et étouffante dans laquelle le personnage est piégé, en tant que réalisateur de 40 ans dont toute la filmographie a été interdite de projection par le ministère de la culture.

Le public est invité à s'asseoir aux côtés des personnages, pour vivre au jour le jour le lent véritable broyage de la bureaucratie et de la censure. Les compositions statiques des plans reflètent l'immobilité du système lui-même, qui refuse de changer et piège ses citoyennes et citoyens dans un cycle d'attente, de supplications et de négociations.



Le casting du film brouille encore davantage la frontière entre fiction et réalité. Bahram et Bahman Ark, deux cinéastes qui ont eux-mêmes été confrontés à la censure des autorités et à l'obstruction systémique, jouent des versions fictives d'eux-mêmes. Leur présence dans le film n'est pas seulement un choix de casting, c'est une déclaration méta-textuelle sur les thèmes mêmes de l'histoire. Ils ne jouent pas la résistance, ils incarnent leur expérience vécue. De même, Sadaf Asgari, qui joue une version d'elle-même, apporte une authenticité impossible à fabriquer. En tant qu'actrice interdite de tournage en Iran après avoir assisté au Festival de Cannes pour *Chroniques de Téhéran*, sa simple présence a un poids subversif.

Dans ce film, l'humour ne découle pas de la comédie apparente, mais de l'absurdité même de l'oppression. Les processus rigides et excessivement compliqués de la censure cinématographique et du contrôle étatique deviennent tellement illogiques qu'ils s'effondrent sous le poids de leurs propres contradictions.

Plutôt que de réagir par une évidente rébellion, les personnages naviguent souvent dans ces absurdités avec un esprit tranquille et averti. Leurs dialogues sont empreints de sarcasme, leurs réactions se moquant subtilement d'un système qui se prend trop au sérieux. L'humour est ici un mécanisme de survie, un outil permettant de résister dans un environnement où la défiance ouverte entraîne des conséquences dangereuses.



Si *Chroniques de Téhéran* révèle les failles du système par l'ironie, *Divine Comedy* les amplifie jusqu'à les transformer en fractures. Le fait même de réaliser ce film est une extension de ses thèmes: c'est une affirmation que la vérité, même lorsqu'elle est réduite au silence, persiste dans les espaces entre les images, dans les pauses, dans les éclats de rire qui surgissent dans les endroits les plus inattendus.

Au fond, *Divine Comedy* est une étude de la résistance, non seulement par l'action, mais aussi par l'endurance, l'observation et le refus de disparaître. L'absurdité du système cause sa propre perte, et les choix esthétiques du film renforcent cette idée. Dans la scène finale, alors qu'un chien observe sans ciller, on se rappelle le pouvoir du simple fait d'être témoin. Le public peut être dispersé, les autorités peuvent intervenir, mais l'acte de voir – comme le cinéma lui-même – perdure.

LIENS UTILES

Interview | Venice International Film Festival | Fred Film Radio | Septembre 2025

avec le réalisateur Ali Asgari

<https://youtu.be/I3juIA0HU60> > italien

Interview | Venice International Film Festival | SpettacoloEU | Septembre 2025

avec le réalisateur Ali Asgari

<https://youtu.be/KnCU4zVBVIA> > italien

Interview | Doha Film Festival | IONCINEMA | Décembre 2025

avec le réalisateur Ali Asgari

<https://youtu.be/uqqYh IGyCI> > anglais

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 35
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Raphaël Chevalley
078 895 34 16
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film