

Directed by ALI ASGARI

DIVINE COMEDY



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Official Selection



With **BAHRAM ARK, SADAF ASGARI**

Cast **HOSSEIN SOLEIMANI, BAHMAN ARK, MOHAMMAD SOORI, AMIRREZA RANJBARAN, HADI EFTEKHARZADEH, SHAHOO ROSTAMI, MILAD ASHKALI, FAEZEH RAD, AYNAS NASER**
Produced by **MILAD KHOSRAVI, ALI ASGARI** Co-produced by **HASAN KÖROĞLU, LORENZO CIOFFI & GIORGIO GIAMPiampà, AVANTIKA SINGH DESBOUVRIES, SOLMAZ AZIZI & LASSE SCHARPEN, RAHA RAZ**
Written by **ALIREZA KHATAMI, BAHMAN ARK, BAHMAN ARK, ALI ASGARI** Director of Photography **AMIN JAFARI** Editor **EHSAN VASEGHI** Sound Recordist & Sound Designer **ABDOLREZA HEYDARI**
Set Designer **MELIKA GHOLAMI** Costume Designer **MELIKA ROSTAMI, MELIKA GHOLAMI** Music Composer **HOSSEIN MIRZAGHOLI** Color Correction **FARBOD JALALI** Make-up Artist **ROXANA NIKPOUR**
VFX **TAHMINAH AZKARI** First Assistant Director **MEHRNAZ IRANMANESH** Executive Producers **REYHANEH RAD, ŞULEI BARMAN** Producer's Assistant **VANDAH TAGHDISI** Poster Designer **Matin Kheybali**

seven
SPRINGS PICTURES

TAAT
FILMS

KADRAJ

ZOE
FILMS

Solo For
Sagar Films

studio
central

goodfellow

visions
east

TEODORA FILM

trigon-film

DIVINE COMEDY

Ali Asgari, Iran, 2025

Bahram ist ein weltweit gefeierter Filmmacher, doch im Iran darf sein neuer Film nicht gezeigt werden. Gemeinsam mit seiner Produzentin und Partnerin Sadaf will er ihn heimlich unter die Menschen bringen. Auf einer rosaroten Vespa durchqueren sie Teheran und begeben sich auf eine ebenso verspielte wie politische Reise durch eine danteske Unterwelt. Nach seinem pointierten Episodenfilm *Terrestrial Verses* erzählt Ali Asgari mit subtilem Humor von staatlicher Gängelung, kreativer List – und vom Kino als Akt des Widerstands.



Lachen als Widerstand

Nachdem Bahrams neuster Film im Ausland Erfolge feierte, ersucht er beim Kulturministerium um eine Aufführungsgenehmigung in der Heimat. Zum wichtigen Gespräch will er seine blauhaarige Produzentin und Partnerin Sadaf nicht dabei haben, das wäre der Provokation zu viel. Doch auch so bleibt sein Wunsch während des zermürbenden Gesprächs unerhört. Um der staatlichen Enge zu entkommen, suchen Bahram und Sadaf nacheinander einen süffisanten Kinomacher, einen zwielichtigen Schauspielstar und eine wohlhabende Tierschützerin auf, in deren Wohnzimmer die Projektion schliesslich stattfinden soll. Fast schon wähnt er sich am bescheidenen Ziel, doch der Staat schaut mit.

Ali Asgari stattet Bahram und Sadaf auf ihrem brenzligen Läuterungsgang mit unerschütterlicher Geduld aus und entlarvt sanft ein System, das unter dem Gewicht der eigenen Widersprüche in sich zusammenfällt. Statischen Bildkompositionen in Amtsstuben stellt er aufgeweckte Bürger:innen entgegen, die sich gewieft durch alle möglichen Hindernisse schlängeln. Diese Dualität unterstreicht er mit einem Blick auf die Welt des Kinos selbst: Er lässt Figuren als Filmschaffende auftreten, die zwischen Anpassung und Widerstand unterschiedliche Wege wählen und – eine der vielen Selbstspiegelungen des Films – fiktive Versionen ihrer selbst spielen. Gespickt mit filmischen Referenzen von Moretti bis *Matrix* ist diese Göttliche Komödie ein Akt des subversiven Widerstands und der befreienden Heiterkeit.

À Téhéran, un réalisateur d'art et essai voit son nouveau film interdit de projection par le ministère de la culture. Avec sa productrice, il décide d'organiser une séance clandestine, mais rien n'est simple dans la capitale iranienne. Suivant son duo de cinéastes en scooter à travers la ville, Ali Asgari en tire une odyssée à la fois ludique et profondément politique. Dans la lignée de son précédent *Chroniques de Téhéran*, il signe avec *Divine Comedy* une satire à l'humour très fin, qui rappelle combien cinéma et rire font acte de résistance.



Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Ali Asgari
Drehbuch/Scénario: Alireza Khatami, Bahram Ark, Bahman Ark, Ali Asgari
Kamera/Image: Amin Jafari
Montage: Ehsan Veseghi
Musik/Musique: Hossein Mirzaghali
Ton/Son: Abdolreza Heydari
Kostüme/Costumes: Melika Rostami, Melika Gholami
Ausstattung/Décors: Melika Gholami
Produktion/Production: Seven Springs Pictures (Milad Khosravi), Taat Films (Ali Asgari), Kadraj, Zoe Films, Salt for Sugar Films, Studio Zentral
Sprache/Langue: Farsi, azéri/d/f
Dauer/Durée: 98 min.

Darstellende/Interprètes

Bahram & Bahman Ark, Sadaf Asgari, Faezeh Rad, Mohammad Soori, Milad Ashkali, Shahoo Rostami, Hossein Soleimani, Amirreza Ranjbaran

Festivals

Venice Film Festival 2025: Orizzonti
Antalya Golden Orange Film Festival 2025: Special Jury Award
Hamburg Film Festival 2025
Göteborg Film Festival 2026
FIFF – Fribourg International Film Festival 2026

«Eine scharfzüngige, witzige Satire mit trotzigem Geist.» Screen Daily

«Comme *Journal intime*, *Divine Comedy* revendique un cinéma libre, indépendant, qui oppose l'humour à l'autoritarisme, qui démontre par l'absurde les travers d'un régime à bout de souffle.» Angle[s] de vue

L'humour défie les mollahs

Un réalisateur iranien prénommé Bahram voit son nouveau long-métrage interdit par le ministère de la culture. Accompagné par sa productrice Sadaf, il refuse de se résigner et décide d'organiser une projection clandestine à Téhéran. Les voici donc en route pour trouver une salle de cinéma qui accepte de montrer le film. Mais le régime des mollahs ne leur facilite pas la tâche et les sbires sont partout. Avec *Divine Comedy*, comédie aussi jubilatoire qu'implacable sélectionnée à la Mostra de Venise, Ali Asgari livre une œuvre révélatrice du système d'oppression en Iran, qui convoque la «Divine Comédie» de Dante Alighieri pour décrire l'enfer absurde que vivent les Iraniens.

Prolongeant la poésie incisive du précédent *Chroniques de Téhéran*, coréalisé avec Alireza Khatami, Ali Asgari en déplace le regard vers l'univers du cinéma lui-même, avec des actrices et acteurs jouant leur propre rôle fictif – dont sa nièce Sadaf Asgari, interdite de tournage. Serti de mises en abyme et de références cinéphiles, de Nanni Moretti à Godard en passant par *Matrix*, *Divine Comedy* interroge la place de l'artiste sous la dictature, en écho à la condition des Iraniens. Son humour, si fin et faussement léger, montre l'absurdité d'un système où l'arbitraire, la manipulation et la corruption sont devenues la norme. Le film se moque alors des mollahs de manière joyeuse: il faut voir les affreux bassidjis et autres gardiens de la révolution médusés face à la chute du régime de Bachar al-Assad pour mesurer combien le cinéma et le rire constituent des armes essentielles contre l'oppression!



TRAILER