

Dossier de presse trigon-film

## EL CORAZÓN DE JESÚS

Marcos Loayza, Bolivie 2003



### DISTRIBUTION

trigon-film

Case postale

5430 Wettingen 1

Tél. : 056 430 12 30

Fax : 056 430 12 31

[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)

[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

### MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE

<http://trigon-film.org/fr/showfilm.php?filmid=178>

## Fiche technique

Réalisation	Marcos Loayza
Scénario	Marcos Loayza
Image	Hugo Kovnsky
Montage	Niko Remus
Son	Robi Guver
Musique	Oscar García
Chanteur	Ismael Serrano <a href="http://www.ismaelserrano.com">www.ismaelserrano.com</a>
Équipement	Victor Mamani, Sandro Alanoca
Costumes	Jutta Kramer
Producteurs	Marcos Loayza, Vesna Jovanoska, Frank Dragun, Carlo Bettini
Production	Iconoscopio Ena Films
Coproduction	Xena films, Sahara Films
Pays	Bolivie
Format	35mm, 1:1,85, Dolby SR
Langues	espagnol a/f
Durée	90 min.

## Fiche artistique

Cacho Mendieta	Jesús
Melita del Carpio	Beatriz
Ismael Serrano	le chanteur
Julio Kempff Suárez	Durán
Nicolás Baumer	Juan
Maritza Wilde	la femme de Juan
Elías Serrano	le médecin
Raúl Gómez	le trafiquant d'organes
Luigi Antezana	Manuel
Raúl Beltrán	Angel
Antonio Peredo	Simón

## **Festivals, prix**

- Meilleure „Prima Opera“, XVII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, La Havane, Cuba
- International Film Festival Cartagena, Colombie
- International Film Festival Uruguay, Montevideo, Uruguay
- IV Our Essence Festival of Latin American Cinema in New England. Providence, Rhode Island, Etats-Unis
- Prix spécial du Jury, Festival international de Biarritz, France
- Prix du Meilleur film, Festival de Cine Inedito de Salamanca, Espagne
- Prix du Meilleur film étranger, Puerto Rico Film Critics Association, San Juan Cinemafest, Puerto Rico
- Prix spécial du Jury Festival del Sol, Cusco, Pérou
- Mention spéciale du Jury, Trieste International Film Festival, Italie
- Mention spéciale du Jury OCIC (Film and Audiovisual Catholic Organization), Festival du Film d'Amiens, France
- Mention spéciale du Jury FIPRESCI, Iberoamericano Film Festival, Huelva, Espagne.



## **Synopsis**

Jesús Martínéz, employé d'une soixantaine d'années, est conduit d'urgence à l'hôpital à la suite d'un infarctus. A sa sortie, il se voit présenter une facture exorbitante qu'il aura d'autant plus de mal à régler que sa femme vient justement de vider son compte en banque avant de le quitter. Pour toucher la somme que lui refuse son assureur, Jesús n'a d'autre alternative que de se faire à nouveau hospitaliser, en usurpant l'identité d'un patient homonyme. Un sujet difficile traité avec un humour décapant, porté par une superbe bande-son.

## **Biographie**

Né à La Paz en 1959, Marcos Loayza commence par étudier l'architecture avant de se tourner vers le cinéma. Il suit les cours de l'Escuela Internacional de Cine y Video de San Antonio de los Baños à Cuba, où il est notamment l'élève de Alfredo Bryce Echenique et de Jean-Claude Carrière. Il travaille tout d'abord pour la télévision puis, en 1995, tourne *Cuestión de Fe* primé dans plusieurs festivals internationaux, mais qui fut également un succès sur les écrans boliviens. En 1998, il écrit et dirige *Escrito en el Agua* filmé en Argentine.

## **Filmographie**

1995 *Cuestión de Fe*

1998 *Escrito en el Agua*

## **Propos du réalisateur**

Le choix de l'humour noir permet le dialogue avec un spectateur libre de cadres moraux et de craintes quant à l'importance de la vie ou de la mort.

Ce film est construit à la manière d'une sonate classique en cinq parties: après l'introduction viennent la mort, allegro – la sagesse, adagio – la folie, allegro – la nouvelle sagesse, coda – puis la nouvelle mort.

Je pense que de placer un personnage en bonne santé dans une chambre avec des malades en phase terminale est la meilleure métaphore possible pour permettre d'aborder le sens de la vie des habitants d'un pays aussi pauvre que le mien à l'entrée d'un nouveau siècle. Au delà des conditions de vie difficiles, s'installe un environnement de survie, de vie au jour le jour où l'on respire l'immensité, quand l'existence ne semble plus avoir de sens.

## Citations

„Le film est un récit fidèle et légitime de la société dans laquelle nous devons vivre car d'une façon ou d'une autre, chacun d'entre nous a le *Coeur de Jésus*.“ *La Prensa*

„Du cinéma à la fois séduisant et divertissant mais qui permet surtout des ponts culturels avec une des régions les plus pauvres de monde.“ *Fred Zaug, Der Bund.*

„Sans prêcher et souvent avec humour, *El Corazón de Jesús* nous livre un subtile coup d'oeil sur toutes les règles bureaucratiques qui peuvent pousser un homme sain à faire de choses un peu folles.“ *Miami Herald*

„Avec ce film sympathique et plein d'ironie, le réalisateur bolivien Marcos Loayza égratigne aussi le système social de son pays. A partir d'une idée riche en symboles: celle de ce personnage qui doit nier son identité pour se sauver. Et jouer au mourant pour continuer sa vie... „ *Eric Buillard, La Gruyère.*