

RONDA CINE, CINEMA INUTILE AND WOOD PRODUCCIONES
PRESENT



FESTIVAL DE CANNES
2026 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD

UN FILM DE MANUELA MARTELLI, CHILI

EL DESHIELO

JE NE SAIS RIEN.

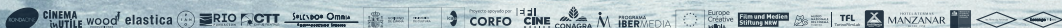
TU NE SAIS RIEN.

PERSONNE NE SAIT.



WITH MAYA O'ROURKE SASKIA ROSENDAHL MAIA RAE DOMAGALA
AND JAKUB GIERŻAŁ WITH THE PARTICIPATION OF PAULINA URRUTIA AND MAURICIO PEŠUTIĆ

A FILM PRODUCED BY RONDA CINE - CINEMA INUTILE AND WOOD PRODUCCIONES IN CO-PRODUCTION WITH ELASTICA FILMS PIANO AND RIO FUNDACIÓN IN ASSOCIATION WITH CTF EXP & RENTALS AND SPLENDOR DAWA STUDIOS WITH THE SUPPORT OF FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL - CONVOCATORIA 2023 CORFO EFICINE CINAGRA IBERMEDIA EUROPE CREATIVE PROGRAMME MEDIA DE L'UNION EUROPEENNE
WITH THE FINANCIAL SUPPORT OF THE GOVERNMENT OF SPAIN WITH THE SUPPORT OF THE TORINO FILM LAB LINE PRODUCER PATRICIO PERERA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY BENJAMIN ECHEZARRA EDITOR YERHAN ASADU PRODUCTION DESIGNER NOHEMI GONZALEZ ART DIRECTOR FRANCISCA CORREA COSTUME DESIGNER CAROLINA ESPINA
HAIR AND MAKEUP ARTIST CHICHA BLANCO ORIGINAL MUSIC BY MARIA PORTUGAL SOUND BY FEDERICO GONZALEZ SOUND DESIGN BY JAVIER UMPERREZ COLOUR GRADING CHEMA ALBA PRODUCTION MANAGER PAULA ZOCOLLA FIRST ASSISTANT DIRECTOR ALEJANDRO LAGOS POST PRODUCTION COORDINATOR ALVARO ASELA CASTING BY MOURA MILLER AND ALEJANDRA ALAÍF
EXECUTIVE PRODUCER JAVIERA PALMA DUARTE EXECUTIVE CO PRODUCER CASEY BADER PRODUCED BY ALEJANDRA GARCIA ALEX C LO AND PAULINE WOOD CO PRODUCED BY MARIA ZAMORA JULIO CHAVEZ MONTES AND PABLO DIAZ DEL RIO WRITTEN AND DIRECTED BY MANUELA MARTELLI INTERNATIONAL SALES LUSPANGE FILMS



© RONDA CINE - CINEMA INUTILE - WOOD PRODUCCIONES - ELASTICA FILMS - PIANO - RIO FUNDACIÓN AN INTERNATIONAL CO PRODUCTION BETWEEN CHILE, USA, SPAIN AND MEXICO

trigon-film

EL DESHIELO

Manuela Martelli, Chili, 2026

Chili, 1992. Inès séjourne chez ses grands-parents, propriétaires d'un hôtel au pied des pistes d'une station de montagne. Lorsqu'une jeune skieuse disparaît mystérieusement, Inès cherche à comprendre, mais le monde des adultes est perclus de non-dits et de coercitions. Après 1976, Manuela Martelli signe avec *El deshielo* un film à suspense d'une impressionnante maîtrise formelle, qui restitue avec une grande justesse le regard de l'enfance face au silence et au traumatisme. Sélectionnée à Cannes, une œuvre d'une rare densité, où le dégel révèle ce qui est enfoui au plus profond.



Disparition révélatrice

Alors que ses parents sont en voyage de travail en Espagne à l'occasion de l'Expo universelle de Séville, Inès est gardée par ses grands-parents, qui tiennent un hôtel dans une station de ski isolée de la cordillère des Andes. Âgée de 9 ans, vive et curieuse, la jeune fille maîtrise déjà bien l'anglais et aide à la réception, quand elle ne se faufile pas dans les chambres ou s'en va dormir auprès des employées de maison. Bientôt, elle se lie d'amitié avec Hanna, une skieuse allemande de 14 ans. Seule fille d'une équipe junior de haut niveau, celle-ci subit de la part du groupe et de son entraîneur une pression qui inquiète déjà. Lorsqu'elle disparaît mystérieusement, une sourde inquiétude s'installe.

Après 1976, Manuela Martelli poursuit avec *El deshielo* («le dégel») son exploration des générations marquées par la dictature. Situait son film dans le Chili de 1992, peu après le retour à la démocratie, elle compose un univers très soigné, où la neige et la brume semblent tout recouvrir, jusqu'à la mémoire enfouie et aux traumatismes collectifs. Tandis que les grands-parents, la police ou l'entraîneur gardent leur part de silence, Lina, la mère d'Hanna, arrive d'urgence d'Allemagne et cherche des réponses auprès de la jeune Inès, dont le regard devient le témoin privilégié de

la situation dramatique: la disparition fait ainsi surgir, dans un hors-champ saisissant, les traces vives laissées par les dictatures, non seulement au Chili, mais aussi en Allemagne de l'Est, «un pays qui n'existe plus» et que Lina a dû fuir autrefois. Grâce à cette mise en scène tout en finesses et suggestions, *El deshielo* conjugue drame et suspense, avec à la clef une profonde réflexion sur l'Histoire et les blessures que le temps ne peut guérir.



Jeune actrice révélée par *B-Happy* de Gonzalo Justiniano puis *Machuca* d'Andrés Wood, Manuela Martelli a suivi des études de théâtre et d'art, avant de faire un master en réalisation à la Temple University de Philadelphie. Après de nombreux courts-métrages, elle a signé en 2022 son premier long-métrage, 1976, une plongée inédite et puissante sous la dictature chilienne, présentée à Cannes. *El deshielo* est son deuxième long-métrage.

Fiche technique

Réalisation et scénario: Manuela Martelli
Image: Benjamin Echazarreta
Montage: Yibrán Asuad
Son: Federico González
Musique: Mariá Portugal
Production: Ronda Cine, Cinema Inutile, Wood Producciones
Langue: Espagnol/Allemand/Anglais/d/f
Durée: 100 min.

Interprétation

Maya O'Rourke (Inès), Saskia Rosendahl (Lina), Maia Rae Domagala (Hanna), Jakub Gierszał (Alexander), Paulina Urrutia (Techa), Mauricio Pešutić (Ricardo)

Festivals

Festival de Cannes 2026: Un Certain Regard
Hamptons International Film Festival 2026
Zurich Film Festival 2026:
International Competition
Festival FILMAR en Amérique Latine 2026:
Film d'ouverture
Academy Awards 2027: Chile's Submission

«Un film magistral et impressionnant, qui flirte parfois avec le surnaturel.» Les Inrocks

«Une mécanique du suspense extrêmement bien huilée.» Positif



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



TRAILER