

FELIPE GAMARANO BARBOSA  
BRAZIL • KENYA • TANZANIA • ZAMBIA • MALAWI

# GABRIEL

## AND THE MOUNTAIN



SEMAINE  
DE LA CRITIQUE  
CANNES 2017

FILM VISIONARY AWARD &  
GAN FOUNDATION AWARD

trigon-film

# GABRIEL AND THE MOUNTAIN

Fellipe Barbosa, Brazil/Kenya/Tanzania/Zambia/Malawi 2017 – Gabriel e a montanha

**Into the Wild in Afrika: Bevor er zu studieren beginnt, will der lebensfrohe und begegnungsoffene Gabriel um die Welt reisen. Seine Freundin schliesst sich ihm in Kenia vorübergehend an. Danach geht er noch einmal auf eigene Faust weiter, beflügelt vom Wunsch, dem lokalen Leben nahe zu sein. Ein ebenso erfrischendes wie anregendes und berührendes Roadmovie, das auf einer wahren Geschichte basiert und uns übers Reisen sinnieren lässt.**

**Gabriel est sur le point de clore un an de voyage à travers l'Asie puis l'Afrique de l'Est. Périple qu'il s'était promis de réaliser avant de poursuivre ses études dans une prestigieuse université californienne. A la fois témoignage plein de vie et hommage émouvant rendu à un ami disparu, *Gabriel and the Mountain* est un magnifique road-movie africain.**



## Unterwegs und bei sich

Gabriel ist gern unterwegs, und der junge Brasilianer liebt es, abgetrampelte Pfade zu meiden, ganz einfach bei den Menschen zu sein, wohin er auch kommt. Er liegt damit quer in unserer Zeit, in der das Reisen für die meisten zum Alltag gehört und man sich jede Destination leisten kann. Alle sind unterwegs zum Gleichen und überzeugt, individuell das Spezifische zu erleben. Dabei tragen wir alle dazu bei, dass die Hotspots lebensleer werden, überall die gleichen Hotels, denselben Food, die modischen Drinks. Nur die Dekors wechseln, durch die die Horden von Reisenden geschleust werden.

Gabriel mag das nicht, er meidet die Orte, die in den Reiseführern empfohlen sind, weil er gemerkt hat, dass dort alle sind, nur nicht die Einheimischen. Er ist allein unterwegs und bewegt sich im Vertrauen darauf, dass er so sein kann, wie er ist, wenn er die anderen auch so respektiert, wie sie sind. Schnell lässt er sich auf Menschen ein, denen er unterwegs begegnet, kommt bei Familien unter und sitzt an ihrem Tisch. Der Brasilianer Fellipe Barbosa hat die Geschichte von Gabriel und seinem Berg als Spielfilm inszeniert, aber er folgt dabei den Spuren eines Freundes, der auf Weltreise war und in unwegsamem Gebiet in Malawi tot aufgefunden wurde.

Weil Gabriel gerne fotografiert hat, ein detailliertes Tagebuch führte und auch über die sozialen Netzwerke mit Zuhause in Kontakt blieb, ist seine ganze Reise bestens dokumentiert. Der Filmemacher rekonstruiert sie mit einzelnen SchauspielerInnen und Menschen, denen Gabriel begegnet war. Entstanden ist ein erfrischendes Roadmovie über einen, der unbekümmert unterwegs ist und uns vor Augen führt, was Reisen alles auch noch sein könnte, wenn wir nur offen sind, mutig und herzlich.

Walter Ruggé

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Fellipe Barbosa  
Drehbuch/Scénario: Fellipe Barbosa,  
Lucas Paraizo, Kirill Mikhanovsky  
Schnitt/Montage: Théo Lichtenberger  
Kamera/Image: Pedro Sotero  
Ton/Son: Pedro Sá Earp, Waldir Xavier  
Ausstattung/Décors: Ana Paula Cardoso  
Musik/Musique: Arthur B. Gillette  
Casting: Amanda Gabriel  
Production: TV Zero, Damned Films  
Sprache/Langue: Englisch, Portugiesisch,  
Swahili, Chichewa, Französisch/Anglais,  
Portugais, Swahili, Chichewa, Français d/  
Dauer/Durée: 127 min.

## Darstellende, Rollen/Fiche artistique

Gabriel Buchmann, João Pedro Zappa  
Cristina Abras, Caroline Abras  
Alex Alembé, Alex Alembé  
Lenny Siampala, Lenny Siampala  
John Goodluck, John Goodluck  
Rashidi Athuman, Rashidi Athuman  
Tonny Lesika, Tonny Lesika  
Rhosinah Sekeleti, Rhosinah Sekeleti

## Festival

Cannes 2017: Semaine de la Critique  
Visionary Award & Gan Foundation Award

**«Barbosa erfindet einen neuen Zugang zur Abenteuererzählung. Er sucht dabei keinen falschen Dokumentarismus, er schafft eine fesselnde Form des filmischen Tagebuchs.» Arte**

**«Le plus étonnant, dans cette odyssée élégiaque, nimbée d'un mystère latent, tient à ce que la marche de son héros consiste, pour celui-ci, à se dépouiller progressivement de tout – de ses papiers, du peu d'argent qu'il lui reste, de ses attributs vestimentaires – et à mettre en quelque sorte son âme à nu.»** Le Monde

## Un globe-trotter brésilien

En fait, *Gabriel and the Mountain* pourrait être considéré comme une suite du premier film de Fellipe Barbosa, *Casa grande*, dont le héros essayait déjà de surmonter les barrières sociales dans une école huppée de Rio. C'est d'ailleurs dans cette école que le réalisateur et Gabriel se sont rencontrés pour la première fois. Le temps a passé depuis et Gabriel, avant de poursuivre ses études aux Etats-Unis, a voulu découvrir le monde. Sur le point de terminer son périple, Gabriel débarque au Kenya où il ne veut pas être un touriste, mais un globe-trotter en contact étroit avec les gens du cru. Cet état d'esprit suscitera de belles rencontres – dont le spectateur profitera par la même occasion. L'ambiance changera quelque peu avec l'arrivée de son amie Cristina, venue le rejoindre pour quelques jours en Tanzanie, avant de connaître la Zambie, puis le Malawi.

Fellipe Barbosa retrace le plus fidèlement possible les derniers jours de son ami Gabriel Buchmann. Pour cela, aux côtés des deux seuls acteurs professionnels João Pedro Zappa (Gabriel) et Caroline Abras (Cristina), ce sont les personnes réelles, qui ont rencontré le jeune Brésilien, qui jouent leur propre personnage, évoquant parfois en voix off leur expérience avec Gabriel. L'enthousiasme de Zappa à incarner Gabriel, la vivacité qu'il donne à son personnage, emporte l'adhésion et nous pousse même à oublier la fin tragique du héros, annoncée pourtant dès la première séquence. La richesse du récit et des rencontres tient aussi à l'ambivalence du personnage qui ne veut pas être un touriste, mais se comporte parfois comme tel. Et c'est peut-être la conscience de ce fait qui rend Gabriel plus fébrile et pressé de sortir des sentiers battus. Comme tous les road-movies réussis, c'est aussi à un cheminement intime que nous invite le film.  
Marial Knaebel

**trigon-film – die andere Kinodimension**  
**Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika**

**L'autre dimension cinématographique**  
**Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA

LOTerie Romande

