

KHOOK

Mani Haghghi, Iran



BERLINA
COMPETITION

BUENOS AIRES
FESTIVAL OF
INDEPENDENT
CINEMA

SEATTLE
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

NEUCHÂTEL
FANTASTIC
FILM FESTIVAL

STARRING: HASAN MAJUNI, LEILA HATAMI, LEILI RASHIDI, PARINAZ IZADYAR, MINA JAFARZADEH, AYNAZ AZARHOOSH DIRECTION & SCREENPLAY:
MANI HAGHGI EDITOR: MEYSAM MOLAEI MUSIC: PEYMAN YAZDANIAN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: MAHMOUD KALARI SOUND: AMIR HOSSEIN GHASEMI,
DARIUSH SADEGHPOUR SET DESIGN: AMIR HOSSEIN GHODSI COSTUME DESIGN: NEGAR NEMATI PRODUCTION: MANI HAGHGI

trigon-film

KHOOK

Pig – Schwein – Cochon
Mani Haghighi, Iran 2018

Hasan ist wütend. Er steht auf der schwarzen Liste und darf seit Jahren keinen Film mehr drehen. Sein Star wird ungeduldig, Frau und Tochter interessieren sich kaum mehr für ihn und nun auch noch dies: In Teheran hat es ein Mörder auf Filmschaffende abgesehen und köpft selbst weniger bedeutende Regisseure wie Mani Haghighi – nur Hasan nicht! Ist er nicht der Beste von allen? Eine irre Satire aus dem Iran, überraschend, witzig, atemberaubend inszeniert.

Hasan, cinéaste iranien, est sur une liste noire et ne peut plus tourner. Situation déjà pénible pour quelqu'un sûr de son talent. Et voilà qu'un psychopathe se met à décapiter ses collègues, semblant l'ignorer, lui, qui est le meilleur... Et moi, et moi? Maniant l'humour avec un sens certain de l'absurde, Mani Haghighi occupe définitivement une place à part dans le cinéma iranien, pour le plus grand plaisir du spectateur.



Satire aus Teheran

So etwas hat man aus dem Iran der Mullahs vielleicht nicht erwartet, jedenfalls dann nicht, wenn man sich nur auf westliche Politstories verlässt oder das beschauliche Kino des Altmasters Abbas Kiarostami und seiner Epochen. Zwar ist der Drehbuchautor, Schauspieler und Regisseur Mani Haghighi bekannt dafür, die Dinge zuzuspitzen und in ausgesuchten Dekors seine Geschichten zu entfalten – zuletzt in *A Dragon Arrives!* –, aber dass er eine derart böse und schräge Komödie inszeniert, erfreut. «Warum muss das iranische Kino ein Fremdenführer durch unser Land sein?», fragte er an der Berlinale, wo *Khook* seine Weltpremiere feierte. Er finde es ermüdend, dass der Westen immer nur sehen wolle, «wie stark wir unterdrückt werden.»

Dem eindimensionalen Bild setzt er nun diese Satire um einen Filmemacher entgegen, der nicht drehen darf und jetzt auch noch frustriert ist, weil rundherum Kollegen umgebracht werden, nur er nicht. Es hilft ihm nicht, dass die eigene Mutter ihn tröstet: «Das kommt schon noch – das Beste kommt immer zuletzt.» Haghighis Film rockt im wahrsten Sinn, ist voller szenischer Einfälle, spielt genussvoll mit Genres, die perfekt inszeniert sind und nimmt nichts zu ernst – ausser vielleicht die Social Media, die uns zum Verhängnis werden können. Mani Haghighi kennt und liebt das Kino und seine visuell erzählerische Kraft.
Walter Ruggle



Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Mani Haghighi
Drehbuch/Scénario: Mani Haghighi
Schnitt/Montage: Meysam Molaei
Kamera/Image: Mahmoud Kalari
Ton/Son: Amir Hossein Ghasemi
Kostüme/Costumes: Negar Nemati
Produktion/Production: Mani Haghighi
Sprache/Langue: Farsi/d/f
Dauer/Durée: 108 min.

Darstellende/Fiche artistique

Leila Hatami, Hasan Majuni, Leili Rashidi, Parinaz Izadyar, Mina Jafarzadeh

«Du kannst etwas nur ernst nehmen, wenn du darüber lachen kannst.»
Mani Haghighi

«Eine überbordende, wilde bis wüste Komödie, die in einigen Momenten an den grossen Federico Fellini erinnert.»
Südstadt

«Das Schwein ist eine Farce auf Farsi, in einem Teheran, das wir so noch nie gesehen haben.»
Michael Sennhauser, Radio SRF

«Allier démarche politique et comédie est une formule rare et audacieuse, surtout en provenance d'un pays où la liberté d'expression a un prix.»
Film de culte

Surréalisme à l'iranienne

Lorsqu'on évoque le cinéma iranien en Europe, c'est le plus souvent le réalisme et un cinéma minimalistre qui vient à l'esprit des critiques. Eh bien, Mani Haghighi est en train, film après film, de casser toutes ces conventions associées au cinéma de son pays. On rencontre le ventripotent Hasan, accoutré d'un agressif t-shirt à la gloire d'AC/DC, lors du vernissage d'une exposition. Il vient d'apprendre qu'un quatrième cinéaste vient d'être assassiné, un ami à lui. Mais ce n'est pas là son problème immédiat: Shiva, son actrice fétiche et sa maîtresse, lassée d'attendre, va le «trahir» en allant jouer dans un film du bellâtre Saïdi. Pour Hasan, c'en est trop: son bannissement qui n'en finit pas, le psychopathe qui continue de l'ignorer, et maintenant Shiva... Il retourne chez sa mère qui le consolera en lui promettant que l'assassin, en fait, garde le meilleur pour la fin!

Des scènes ubuesques à la Buñuel, des dialogues et des situations qu'on pourrait croire sortir d'un film de Woody Allen et, pour couronner le tout, des répliques à la logique très «Monty-pythonienne». C'est un véritable festival que nous propose Mani Haghighi – qui n'hésite d'ailleurs pas à «s'exécuter» lui-même. *Khook* (cochon en farsi) est une comédie surréaliste qui tire sur tout ce qui bouge autour de la caméra. Bien sûr, les autorités de censure en prennent pour leur grade et sont défieries – relations hommes-femmes libérales, bals costumés, musique de hard rock, etc., mais les milieux artistiques de Téhéran, du cinéma en particulier, ne sont pas épargnés non plus: ainsi le tournage ubuesque d'un spot publicitaire, dirigé par un Hasan qui y voit une occasion de remontrer son talent, pour une marque d'insecticide. C'est jouissif, drôle et ici le charme de la bourgeoisie (du cinéma) n'est pas du tout discret.

Martial Knaebel

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

Lotterie Romande



**Kanton Zürich
Lotteriefonds**

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, DVDs, Online-Kino, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique
Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine