

OFFICIAL SELECTION

tiff50

TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2025

LA HIJA CÓNDOR

A FILM BY
ÁLVARO OLMOS TORRICO

EMPATIA CINEMA AYARA PRODUCCIONES & LAMAYOR CINE PRESENT MARÍA MAGDALENA SANIZO, MARISOL VALLEJOS AND NELY HUAYTA IN «THE CONDOR DAUGHTER»
PRODUCTION DESIGNER IVÁN SIÁCARA SOUND DESIGNERS ALVARO RIVERO, FEDERICO MOREIRA DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY NICOLÁS WONG DÍAZ, C.C.R.
MUSIC CERGIO PRUDENCIO, NOEMÍ FLORES, GUERRERO SOUND MACHINE EDITORS ÁLVARO OLMOS TORRICO, IRENE CAJÍAS
PRODUCERS ÁLVARO OLMOS TORRICO, CECILIA SUEIRO MOSQUERA, FEDERICO MOREIRA, DIEGO SARMIENTO PAGÁN, IRIS OCAMPO GIL
EXECUTIVE PRODUCERS IRIS OCAMPO GIL, ANICETO ARROYO WRITTEN AND DIRECTED BY ÁLVARO OLMOS TORRICO

EMPATIA CINEMA

AYARA
PRODUCCIONES

lamayorcine

PROGRAMA
IBER MEDIA

Ministerio de Cultura

BOLEVA

BOLEVA

BOLEVA

visions.est

BENIGNA
SALES

BOLEVA

trigon-film

LA HIJA CÓNDOR

Álvaro Olmos Torrico, Bolivien/Bolivie, 2025

Hoch oben in den majestätischen Anden wächst Clara in einer indigenen Gemeinschaft auf und begleitet ihre Ziehmutter zu Hausgeburten. Mit ihrer schönen Stimme und rituellen Gesängen hilft sie, neues Leben auf die Welt zu bringen. Während sie tief in den Ritualen verwurzelt ist, spürt sie zugleich die Sehnsucht nach einem Leben in der Stadt. Als Ärzt:innen das alte Wissen zunehmend in Frage stellen und für Geburten in neuen Kliniken werben, gerät Clara in einen Zwiespalt. In überwältigenden Tableaus erzählt der junge bolivianische Regisseur von Tradition, Identität und dem Mut, der eigenen Stimme zu folgen.

Dans une communauté quechua sur les hauts plateaux de Bolivie, la jeune Clara apprend auprès de la vieille Ana, sa mère adoptive, à accompagner les femmes en couche et à donner la vie. En répétant des gestes réparateurs et en murmurant des chants rituels, elles perpétuent la tradition des sages-femmes andines, mais leur pratique est mise à mal par l'appel de la modernité. À travers leur histoire, portée par d'envoûtantes actrices et de spectaculaires paysages, le réalisateur bolivien Álvaro Olmos Torrico célèbre le courage d'écouter sa voix et de choisir sa voie.



Indigene Tradition versus moderne Medizin

Clara ist eine junge Quechua, die im Cochabamba-Tal umgeben von Bergen lebt. Als Tochter und Nachfolgerin von Ana, der letzten Hebamme in der Region, wartet in ihrer Gemeinschaft eine wichtige Aufgabe auf sie. Es sind heilig anmutende Momente, wenn Ana eine Hochschwangere sanft im Andentuch wiegt und Claras Gesänge einsetzen, um das Baby auf seinem Weg ins Leben zu begleiten. In der indigenen Kultur genießt die Geburtshelferin hohes Ansehen.

Gemeinsam ziehen die beiden zu Fuss von Weiler zu Weiler, während über ihnen der Kondor seine Kreise zieht. In der andinen Kosmvision gilt er als Vermittler zwischen der irdischen Welt und den Göttern. Doch so hingebungsvoll Clara diese Übergänge begleitet, wächst in ihr zugleich die Sehnsucht nach einem Leben jenseits der Gemeinschaft. Die Sitten im Dorf sind streng, und Ana zeigt wenig Verständnis für Claras Lebenshunger – nicht zuletzt, weil sie ihre eigene Existenz bedroht sieht. Ärzt:innen aus der Stadt warnen vor den Risiken der Hausgeburten, Kliniken sollen künftig eine «würdige» medizinische Versorgung gewährleisten. Über ein Radio dringen neue Klänge zu Clara und über sie der verlockende Gedanke an eine Karriere als Sängerin in der Stadt. Im Einklang mit der Erhabenheit der Anden entfaltet Olmos Torrico eindrucksvolle Bilder der weiten Landschaft und kontrastiert sie mit Innenaufnahmen im Chiaroscuro, die wie aus einer vergangenen Zeit wirken. Dabei verfällt er nicht in Nostalgie, sondern zeigt eine Welt im Umbruch – und die Frage, wie sich Tradition und Moderne miteinander verbinden lassen.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Drehbuch/Réalisation/Scénario: Álvaro Olmos Torrico
Kamera/Image: Nicolás Wong Diaz
Montage: Álvaro Olmos Torrico, Irene Cajias
Musik/Musique: Cergio Prudencio
Ton/Son: Federico Moreira
Ausstattung/Décor: Ivan Siácara
Kostüme/Costumes: Analía Peñaloza
Produktion/Production: Empatía Cinema, Ayara Producciones, La Mayor Cine
Sprache/Langue: Quechua, Spanisch/d/f
Dauer/Durée: 103 min.

Festivals

Toronto International Film Festival 2025:
World Premiere
Festival FILMAR en América Latina 2025
Chicago International Film Festival 2025:
New Directors Competition
Málaga Spanish Film Festival 2026:
Best Supporting Actress & Best Music
Göteborg Film Festival 2026:
International Competition

«Die Kraft einer Kosmvision, die sich dem Verschwinden widersetzt.»
Opinión Bolivia

«Through its careful craftsmanship, the film stands out not only as a cultural portrait, but as a quiet meditation.»
Next Best Picture

«Les plans larges sur les montagnes contrastent avec l'intimité des scènes d'accouchement où les chants traditionnels créent une atmosphère quasi mystique.» Le Point

Un savoir fait de gestes et de chants

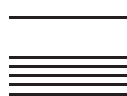
Au cœur des Andes boliviennes, Ana et Clara parcourent à pied les hameaux dans les montagnes qui surplombent la ville de Cochabamba. Sage-femme d'expérience, Ana transmet à la jeune Clara, de visite en visite, un savoir fait de gestes et de chants enveloppants. Ici, les enfants naissent à la maison, guidés par la voix et les mains, dans un lien sacré à la Pachamama, la «Terre-Mère», tandis que le condor, messenger des dieux, plane dans les cieux. Mais cet équilibre est menacé. Encore adolescente, Clara découvre un ailleurs où l'on vit au rythme des concerts et des rencontres amoureuses. Et dans le même temps, les médecins de la ville incitent les femmes enceintes à se tourner vers les soins modernes. Dès lors, tandis que sa mère s'accroche à un mode de vie ancestral qu'elle juge immuable, la jeune femme est tiraillée entre son dévouement et ses désirs naissants.

Grâce à une mise en scène épurée et une photographie sensible, où les visages filmés en clair-obscur contrastent avec la lumière des paysages, Álvaro Olmos Torrico révèle d'une part une grande sororité, faite de transmission, d'autre part une tension croissante entre tradition et modernité. Dans un univers où la musique incarne à la fois l'émancipation et la mémoire, le réalisateur filme ses personnages avec une profonde bienveillance, laissant émerger leurs doutes et leurs choix sans les juger. Porté par des actrices non-professionnelles qui irradiant l'écran, à commencer par la chanteuse Marisol Vallejos Montaño dans le rôle de Clara, *La Hija Cóndor* dépeint toute une génération en équilibre entre deux mondes, qui tente de trouver sa nouvelle place.



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK



Unterstützt vom
Kanton Zug



TRAILER

www.trigon-film.org