



FESTIVAL DE CANNES  
MEILLEURE ACTRICE  
2023



# LES HERBES SÈCHES

NURI BILGE CEYLAN • TURQUIE



DENİZ CELİLOĞLU MERVE DİZDAR MUSAB EKİCİ

ECE BAĞCI ERDEM ŞENOCAK YÜKSEL AKSU MÜNİR CAN ÇİNDORUK ONUR BERK ARSLANOĞLU YILDIRIM GÜÇÜK CENGİZ BOZKURT EMBRAHİM ZEMİN ELİF İZMİR ELİTAN DİC CAM NALAN KURUĞM FERHAZ AKGÜN EYLEM ÇANPOLAT ART DIRECTOR MERAL AKTAN EDITORS OĞUZ ATABAŞ NURİ BİLGE CEYLAN DIRECTORS OF PHOTOGRAPHY CEVAHİR SAHİN KUNSAT ÜRESİN SCRIPT WRITERS AKIN AKSU EBRU CEYLAN NURİ BİLGE CEYLAN LINE PRODUCER BARIŞ YILDIRIM EXECUTIVE PRODUCER MEDİHA DİDEM TÜREMEN SOUND ENGINEER FATİH AYDOĞDU SOUND EDITOR CLEMENT LAFFRÈRE RE-RECORDING MIXER JEAN PIERRE LA FORCE FOLEY ARTIST PASCAL CHAUVIN VFX ARTIST MELİSA BODUR CO-PRODUCERS ALEXANDRE MALLET-GUY JANINE JACKOWSKI JONAS DORNBACH BAREN ADE NADİR ÖPERLİ KRISTINA BÖRJESEN ANTHONY MUIR SÉBASTIEN BEFFA NATIONAL CO-PRODUCERS OLIVIER PÈRE RÉMİ BURAH MEHMET ZAHİD SOBACI CARLOS GERSTENHAUER BETTINA RICKLEFS IN ASSOCIATION WITH MEMENTO DISTRIBUTION ARTE FRANCE ARTE 12 PUNTO (TRT) DOHA FILM INSTITUTE SUPPORTED BY EURIMAGES TÜRKİYE RADYO TELEVİZYON KURUMU T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI SİNEMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS RÉGION ÎLE-DE-FRANCE MOIN FILM FUND HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN PEGASUS İZMİR YOLLARI MOJO FX INTERNATIONAL SALES PLAYTIME

nbcfilm memento KomplizenFilm LAND ARTE BR TRT 12 PUNTO eurimages \*RecoFrance MOJO FX INTERNATIONAL SALES PLAYTIME memento

trigon-film

# LES HERBES SÈCHES

About Dry Grasses – Nuri Bilge Ceylan, Turquie, 2023

**Samet enseigne dans un village perdu en Anatolie, mais espère être muté à Istanbul. Alors qu'il se retrouve en mauvaise posture à la suite d'une plainte, il rencontre Nuray, une jeune professeure engagée. Dans *Les Herbes sèches*, pour lequel l'actrice Merve Dizdar a reçu le Prix d'interprétation à Cannes, Nuri Bilge Ceylan sonde les tréfonds de l'humanité grâce à sa mise en scène sertie de génie.**



## La vacuité face à l'immensité

Devenu prof de dessin, Samet est affecté dans un village de l'Est de la Turquie. Il aurait préféré devenir artiste et poursuit son propre travail en photographiant les gens. Tandis qu'il espère sa mutation à Istanbul, où il pourrait jouir de plus de reconnaissance, le voici confronté à de graves accusations, qui visent aussi Kenan, son collègue, colocataire et ami. Tous deux font alors la connaissance de Nuray, une enseignante et ancienne activiste qui ne les laisse pas indifférents.

Suivant l'arrivée de Samet dans une petite école plantée dans la neige, Nuri Bilge Ceylan déploie son récit à travers les échanges de son personnage avec son entourage, où il sème des bribes d'ambiguïté parmi les dialogues. Ponctuant son film de portraits photographiques à la fois superbes et déchirants, le cinéaste décrit par la bande les inégalités de classes et l'hypocrisie de l'intelligentsia que représentent le corps enseignant et les fonctionnaires. À l'école, chacun-e ne cherche qu'à se protéger de l'Autre et d'une institution sans doute corrompue, ce qui dévoile un individualisme forcené. Dans un second mouvement, l'intrigue se resserre sur la sidérante Nuray: sa solidarité et son engagement s'opposent à l'attitude supérieure de Samet, qui se considère pourtant comme progressiste et bienveillant. En le faisant évoluer vers un certain pessimisme au gré d'une mise en scène d'une fluidité hors normes, Ceylan en tire un personnage tchékhovien, dont on éprouve la vacuité face à l'immensité sublime des paysages et des forces féminines qui l'entourent. Du grand art!

«L'une des œuvres les plus brillamment dérangeantes présentées à Cannes ces dernières années.» *IndieWire*

«Un film à la fois très sombre sur l'humanité et d'une beauté époustouflante.» *Elle*

«*Les Herbes sèches* vient confirmer une évolution de la mise en scène de Nuri Bilge Ceylan, qui a gagné en élasticité formelle et de ton.» *Les Cahiers du cinéma*

## Fiche technique

Réalisation: Nuri Bilge Ceylan  
Scénario: Akin Aksu, Ebru Ceylan, Nuri Bilge Ceylan  
Image: Cevahir Şahin, Kürsat Üresin  
Montage: Oğuz Atabaş, Nuri Bilge Ceylan  
Son: Fatih Aydoğdu  
Musique: Philip Tiomfeye, Giuseppe Verdi  
Costumes: Gülşah Yüksel  
Production: NBC Film  
Langue: turc/d/f  
Durée: 197 min.

## Interprètes, rôles

Merve Dizdar, Nuray  
Deniz Celiloğlu, Samet  
Musab Ekici, Kenan  
Ece Bağcı, Sevim

## Prix et festivals

Cannes 2023 – Prix d'interprétation féminine  
Jerusalem 2023 – International Competition  
Toronto 2023 – Centerpiece  
Oscars 2024 – Turkey's Entry


## Cinéaste, peintre et photographe

Depuis ses trois premiers longs-métrages, *Kasaba*, *Nuages de mai* et *Uzak*, dont il a tout assuré, de l'écriture au montage, Nuri Bilge Ceylan continue de produire lui-même ses films. Le cinéaste, peintre et photographe turc bénéficie ainsi d'une indépendance qui garantit la densité prodigieuse de ses œuvres toujours sélectionnées et primées à Cannes: Prix de la critique pour *Les Climats*, Prix de la mise en scène pour *Les Trois Singes*, Grand Prix du Jury pour *Il était une fois en Anatolie* et Palme d'or pour *Winter Sleep*. Intransigent, radical, se réclamant de Tarkovski, Bergman, Bresson, Ozu et Antonioni, Ceylan est passé maître dans l'art de capter la complexité de l'âme humaine, les désagrégations des couples et des individualités. Après *The Wild Pear Tree (Le Poirier sauvage)*, presque romanesque digne de Tolstoï, il est de retour avec un film immense sur notre rapport au monde, à nouveau primé à Cannes. **Tous ses films sont disponibles en VOD sur [filmingo.ch](http://filmingo.ch) ou en DVD aux éditions trigon-film.**



## trigon-film

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
[info@trigon-film.org](mailto:info@trigon-film.org)  
[www.trigon-film.org](http://www.trigon-film.org)

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra  
Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC  
Direction du développement  
et de la coopération DDC



TRAILER