

82
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2025
Orizzonti – Special Jury Prize

AN AKIO FUJIMOTO FILM

LOST LAND

E.X.N PRESENTS LOST LAND

IN ASSOCIATION WITH DONGYU / KINEMATOWARDS CO-PRODUCED BY PANORAMA FILMS / ELOM INITIATIVES / CINEMATA /
SCARLET VISIONS WITH SPECIAL COOPERATION BY CINERIC CREATIVE AND INTERNATIONAL SALES BY REDIANCE

STARRING MUHAMMAD SHOFIK RIAS UDDIN / SHOMIRA RIAS UDDIN DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY YOSHIO KITAGAWA SOUND YOUKI YAEI COLORIST YOV MOOR
MUSIC BY ERNST REIJSEGER PRODUCTION DESIGNER TAM KHALID COSTUME DESIGNER JESSIE YEOW 1ST ASSISTANT CAMERA HIRO YOSHIDA ASSISTANT DIRECTOR BILAL KAWAZOE
CONSULTING PRODUCER ERIC NYARI CO-PRODUCED BY ANGELE DE LORME / SUJAUDDIN KARIMUDDIN / ELISE SHICK / CHRISTIAN JILKA
EXECUTIVE PRODUCERS MIZUE KUNIZANE / SHOHO YASUKAWA PRODUCED BY KAZUTAKA WATANABE WRITTEN AND DIRECTED BY AKIO FUJIMOTO



dongyu

キネマ・ワールド
Kinema Teabridge

PANORAMA



trigon-film

LOST LAND

Harà Watan – Akio Fujimoto, Myanmar, 2025

Somira et son petit frère Shafi quittent un camp rohingya pour rejoindre la Malaisie, où vit désormais une partie de leur famille dispersée. Premier long-métrage de fiction en langue rohingya, interprété presque exclusivement par des Rohingyas, *Lost Land* constitue une odyssée à la fois tendre et bouleversante, à hauteur d'enfant, qui donne un visage à tout un peuple apatride. Une œuvre indispensable, récompensée d'un Prix spécial du Jury à Venise.

Dans le camp de Kutupalong, au Bangladesh, Somira, 9 ans, et Shafi, 4 ans, jouent en toute insouciance. Bientôt, le petit frère et sa grande sœur vont quitter leur cabane de fortune, avec leur grand-tante et leur grand-père, et trois sacs en plastique pour seuls bagages. Leur destination: la Malaisie, accessible après une traversée de la mer d'Andaman. À travers leur périple, *Lost Land* retrace le sort révoltant du peuple rohingya, exterminé au Myanmar et forcé à l'exode.

Après deux fictions sur les sans-papiers au Japon, Akio Fujimoto poursuit son œuvre attentive aux existences invisibilisées. Nourri par son travail documentaire au Myanmar et porté avec une justesse saisissante par ses interprètes rohingyas, *Lost Land* mêle la fiction au réel pour décrire leur condition. Suivant Somira et Shafi au cours d'un voyage miné par la violence des passeurs dans l'immensité de la mer et de la jungle, le cinéaste japonais en tire pourtant



un film de toute beauté: grâce à l'innocence des regards et jeux d'enfants, sa mise en scène fluide et sensorielle transforme la tragédie en ode à la solidarité. Une œuvre rare sur un peuple en suspens.

«1 million de réfugié-es rohingyas vivent au Bangladesh, principalement dans la région de Cox's Bazar.» HCR, 2025

«Une œuvre accomplie, qui trouve l'équilibre entre authenticité brute et art visuel.»

Asian Movie Pulse

Fiche technique

Réalisation, scénario, montage: Akio Fujimoto

Image: Yoshio Kitagawa – Son: Youki Yaei, Xavier Thieulin

Production: E.x.N K.K., Panorama Films, Elom Initiatives

Durée: 99 min. – Langue: Rohingya/d/f

Venice Film Festival, Orizzonti, 2025: Special Jury Prize

Asia Pacific Screen Awards 2025

Red Sea International Film Festival 2025:

Golden Yusr for Best Feature Film

FIFDH – Festival du film et forum international sur les droits humains 2026: compétition internationale



En partenariat avec:



Terre des hommes
Aide à l'enfance.



www.trigon-film.org

