

Dossier de presse trigon-film

LOVE AND HONOR

de Yoji Yamada
(Japon, 2007)



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél: 056 430 12 30
Fax: 056 430 12 31
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org

CONTACT MEDIA

Régis Nyffeler
077 410 76 08
nyffeler@trigon-film.org

MATERIEL PHOTOGRAPHIQUE
www.trigon-film.org

FICHE TECHNIQUE

Réalisation:	Yoji Yamada
Scénario:	Yoji Yamada, Emiko Hiramatsu, Ichiro Yamamoto
Histoire originale:	Shuhei Fujisawa
Image:	Mutsuo Naganuma
Montage:	Iwao Ishii
Son:	Kazumi Kishida
Musique:	Isao Tomita
Costumes :	Kazuko Kurosawa
Décors:	Mitsuo Degawa
Producteur exécutif:	Junichi Sakomoto
Production:	Hiroshi Fukasawa, Ichiro Yamamoto
Langue:	Japonais d/f
Durée:	121 minutes

FICHE ARTISTIQUE

Takuya Kimura (*2046*)

Rei Dan

Takashi Sasano (*The Hidden Blade, Free & Easy Series*)

Nenji Kobayashi (*Café Lumière, The Twilight Samurai*)

Makoto Akatsuka (*The Hidden Blade, The Twilight Samurai*)

Toshiki Ayata

Koen Kondo

Nobuto Okamoto

Tokie Hidari

Yasuo Daichi

Ken Ogata (*The Hidden Blade, Vengeance is Mine*)

Kaori Momoi (*Memoirs of a Geisha, The Sun, Izo*)

Mitsugoro Bando (*Rikyu, Sharaku*)

PRIX & FESTIVALS

Award of the Japanese Academy: Best Cinematography, Mutsuo Naganuma ; Best Lighting, Takeshi Nakasu ; Best Supporting Actor, Takashi Sasano. *Blue Ribbon Award, Taiwan*: Best New Actress, Rei Dan. *Kinema Junpo Award*: Best New Actress, Rei Dan Best ; Supporting Actor, Takashi Sasano. *Mainichi Film Concours*: Best Supporting Actor, Takashi Sasano Sponichi ; Grand Prize New Talent Award, Rei Dan Golden Goblet ; Best Music, Isao Tomita.

SYNOPSIS

Juste après avoir pris ses fonctions en tant que goûteur, Shinnojo devient aveugle. Le poisson qui devait être servi au chef du clan était empoisonné. Jusque-là, Shinnojo occupait un grade inférieur dans la hiérarchie de la cour du prince. Lorsqu'il réalise qu'il est non seulement aveugle à vie, mais aussi qu'il doit renoncer à sa situation et qu'il aura besoin d'assistance jusqu'à la fin de ses jours, Shinnojo plonge dans une profonde mélancolie. Seule Kayo, sa femme, arrive à le dissuader de son projet de mettre fin à ses jours. «Je ne peux pas m'imaginer vivre sans toi. Suicide-toi donc et quand tu l'auras fait, je te suivrai sur-le-champ», lui déclare-t-elle. Touché par sa fidélité, Shinnojo abandonne cette idée.

Sur les conseils de son oncle, Shinnojo demande peu après à Kayo de se présenter à Shimada, l'influent régisseur du domaine, pour lui demander son soutien étant donné qu'il ne peut plus assurer son service. Au fil du temps, Shinnojo s'habitue toutefois à sa cécité. Lorsque sa tante Ine lui rapporte la rumeur de l'infidélité de Kayo, Shinnojo est fou de jalousie. Il charge son vieux domestique Tokuhei de suivre Kayo. La rumeur s'avère exacte. Empoignant son sabre, Shinnojo s'apprête à livrer un dernier combat.

BIOGRAPHIE DU REALISATEUR

Yoji Yamada est né à Osaka en 1931. Entre 1949 et 1954, il étudie le droit à l'Université de Tokyo. Il travaille ensuite comme assistant réalisateur pour la maison de production Shochiku. En 1961, il réalise son premier film: *Stranger Upstairs*. En 1969, il tourne la première partie du feuilleton le plus long et le plus populaire jamais réalisé au Japon, qui comprendra quarante-huit épisodes: *Tora-san*. Grâce à cette série - qui se termina en 1996 en raison de la mort de l'acteur principal, Atsumi Kiyoshi -, il tourne dans de nombreux films de fiction qui rencontrent presque tous un énorme succès auprès du public japonais. *The Twilight Samurai*, en 2002, lui assure une reconnaissance internationale. *Love and Honor* est le 79^{ème} long métrage de Yamada, le troisième en costumes d'époque.

Filmographie sélective

1961	<i>Stranger Upstairs</i> (Nikai no Tanin)
1970	<i>Where Spring Comes Late</i> (Kazoku)
1972	<i>Home From the Sea</i> (Kokyo)
1977	<i>The Yellow Handkerchief</i> (Shiawase no Kiiroi Hankachi)
1980	<i>A Distant Cry From Spring</i> (Harukanaru Yama no Yobigoe) -Montreal / Jury Special Prize
1988	<i>Hope And Pain</i> (Downtown Heroes) -Berlin Competition
1991	<i>My Sons</i> (Musuko)
1998	<i>The New Voyage</i> (Gakko III)
2000	<i>Fifteen</i> (Jugosai Gakko IV)
2002	<i>The Twilight Samurai</i> (Tasogare Seibei) -Berlin Competition, Nominated for Academy Awards / Best Foreign Language Film
2004	<i>The Hidden Blade</i> (Kakushi Ken, Oni no Tsume) -Berlin Competition

NOTE D'INTENTION

Le peuple japonais de la période de Edo, vivant les dernières heures des samouraïs et des gouvernements du Shogun, était décrit comme «charitable, modeste et poli. Leur style de vie était rudimentaire, mais pure, et la beauté des paysages ruraux japonais était proche de l'utopie».

Love and Honor est en même temps une histoire d'amour et un récit de sabre et de vengeance. Avec ce film, j'ai voulu dresser un portrait respectueux de la vie paisible de nos ancêtres qui vivaient dans des domaines claniques ruraux durant cette période singulière.

SHUHEI FUJISAWA (auteur de l'histoire originale)

Né en 1927 dans la préfecture de Yamagata, il devient journaliste après avoir commencé à écrire alors qu'il souffrait de la tuberculose. Il a publié plus de 50 collections de nouvelles, a gagné le prestigieux Naoki Award en 1973 pour «*Ansatsu no Nenrin (Annals of Assassination)*» et devint l'un des auteurs de fiction historique les plus connus du Japon. Sa popularité n'a pas baissé malgré son décès. Plus de 23 millions de livres de poche ont été vendus depuis 1997. *The Twilight Samurai* a été adapté à partir de trois de ses courtes histoires, et *The Hidden Blade* a aussi été écrit en se basant sur deux de ses histoires. Récemment, l'une de ses nouvelles les plus populaires, «*Semishigure*», a aussi été adaptée au cinéma par Mitsuo Kurotsuchi.

TAKUYA KIMURA (Shinnojo Mimura)

Né à Tokyo en 1972, il fait ses premiers pas dans le monde du spectacle comme membre du boys band «*Smap*», avec lequel il a enregistré plusieurs tubes. Il apprend le métier d'acteur en jouant dans de nombreux drames pour la télévision, dont *Long Vacation* (1996), *Beautiful Life* (2000), *Hero* (2001), *Good Luck!!* (2003), *Pride* (2004), et *Engine* (2005). Devenu l'une des figures les plus charismatiques du Japon, il participe à différents projets et anime des shows TV. Il a notamment participé au film *2046* de Wong Kar-Wai (2004). La même année, il a prêté sa voix au personnage principal de *Howl's Moving Castle*, réalisé par Hayao Miyazaki.