



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2025
CANNES PREMIÈRE

IN THE WORLD OF IDOLS,
LOVE IS A CRIME.

LOVE ON TRIAL

A FILM BY
KOJI FUKADA

CAST KYOKO SAITO / YUKI KURA / YUNA NAKAMURA / MIYU OGAWA / MITSUKI IMAMURA
HINANO SAKURA / ERIKA KARATA / KENJIRO TSUDA

AN ORIGINAL IDEA WRITTEN AND DIRECTED BY KOJI FUKADA CO-WRITER SHINTARO MITANI MUSIC agehasprings

PRODUCED BY MINAMI ICHIKAWA, TAICHI UEDA CO-PRODUCED BY SHIN YAMAGUCHI, KENJI TAMAI, AKIHITO WATANABE EXECUTIVE PRODUCERS SHIN YAMAGUCHI, HISASHI USUI PRODUCERS YOKO ABE, AKIRA YAMANO CO-PRODUCER ATSUNO OHNO (SURVIVANCE) EXECUTIVE PRODUCER HIDEYOSHI SHINDO MIYA LIGHTING DIRECTOR WENTA GOKAN
ART DIRECTOR HIROYO MATSUZAKI, ISAO HASEGAWA SOUND TAKANAKI YAMAMOTO HAIR AND MAKEUP SEINA INATSUKI COSTUMES HANAKA KIKUCHI FIRST ASSISTANT DIRECTOR TAKASHI NINOMIYA PRODUCTION MANAGER KATSUJI MIOGAMI PRODUCTION MANAGEMENT TSUYOSHI TOYAMA CASTING MAI SUGIYAMA EDITOR SYLVIE LABER VFX YUICHI KONDO
FOLEY ARTIST KOTA SASAI MUSIC PRODUCER KENJI TAMAI MUSIC SUPERVISOR SEIYA MATSUMIYA A TOHO PRODUCTION A KNOCKONWOOD, agehasprings, LAWSON CO-PRODUCTION PRODUCTION COMPANIES KNOCKONWOOD, TOHO STUDIOS INTERNATIONAL DISTRIBUTION & SALES TOHO

©2025 "LOVE ON TRIAL" FILM PARTNERS



trigon-film

LOVE ON TRIAL

Koji Fukada, Japan/Japon, 2025

Mai ist ein aufstrebendes J-Pop-Idol, gebunden an ein System strenger Regeln und makelloser Inszenierung. Als sie sich verliebt, verstösst sie gegen eine zentrale Klausel ihres Vertrags: ein Liebesverbot. Bald wird die Beziehung öffentlich und Mai verliert nicht nur ihre Karriere, sondern steht vor Gericht – verklagt von ihrer eigenen Agentur. Zwischen medialem Druck, juristischer Härte und Selbstzweifeln beginnt ein persönlicher wie politischer Kampf um das Recht auf Liebe und Selbstbestimmung. Der etablierte Regisseur Koji Fukada wirft ein Licht auf die Schattenseiten einer Milliardenindustrie.

La jeune Mai est l'une des cinq stars de Happy Fanfare, un groupe de J-pop qui attire les foules. Lorsqu'elle tombe amoureuse de Kei, artiste mime, sa boîte de production les assigne en justice pour n'avoir pas respecté la «no love» clause de son contrat. Inspiré de faits réels et fort d'une observation aussi précise que sa mise en scène, Koji Fukada révèle l'envers d'une industrie qui fabrique des icônes hypersexualisées. Dépassant son sujet, *Love on Trial* devient le miroir d'une société où la femme est objet, mais où grandit la résistance.



Die Kraft der Liebe

Mai lebt den Traum vieler junger Menschen: Als Mitglied einer aufstrebenden japanischen Popgruppe steht sie kurz vor dem grossen Durchbruch. Doch hinter der perfekt inszenierten Fassade verbirgt sich ein rigides System aus Kontrolle, Disziplin und Verzicht. Sogenannte Idols machen nicht nur Musik, sondern werden als Gesamtpaket vermarktet: Ihre Agentur bestimmt sowohl über ihr öffentliches Auftreten als auch über ihr Privatleben – inklusive eines vertraglich festgelegten Verbots von Liebesbeziehungen. Als Mai sich in den Strassenkünstler Kei verliebt, setzt sie alles aufs Spiel. Das Auffliegen ihrer Beziehung führt nicht nur zum abrupten Karriereende, sondern zieht einen beispiellosen Rechtsstreit nach sich: Ihre eigene Agentur verklagt sie auf Schadenersatz.

Was folgt, ist ein ebenso intimer wie erschütternder Blick auf eine Industrie, die ihren Ikonen kein Privatleben gewährt. Inspiriert von realen Ereignissen erzählt *Love on Trial* von einer jungen Frau, die sich einem System entgegenstellt, das über ihren Körper, ihre Gefühle und ihre Zukunft bestimmen will. Regisseur Koji Fukada (*Love Life*) zeichnet ein vielschichtiges Bild der japanischen Idol-Kultur – zwischen Fanprojektionen, wirtschaftlichen Interessen und gesellschaftlichen Erwartungen. Gemeinsam mit dem Kameramann Hidetoshi Shinomiya (*Drive My Car*) gestaltet er streng komponierte Bilder, welche die Kontrolle unterstreichen, und kontrastiert diese mit farbenfrohen Kostümen und Choreografien. Koji Fukada stellt die Frage, wie viel Kontrolle eine Gesellschaft über das Individuum ausüben darf, und erzählt dabei nicht zuletzt von der Kraft der Liebe.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Drehbuch/Réalisation/Scénario: Koji Fukada
Kamera/Image: Hidetoshi Shinomiya
Montage: Sylvie Lager
Musik/Musique: agehasprings
Ton/Son: Takaaki Yamamoto
Ausstattung/Décors: Hiroto Matsuzaki, Isao Hasegawa
Produktion/Production: Yoko Abe, Akira Yamano
Sprache/Langue: Japanisch/d/f
Dauer/Durée: 124 min.

Darstellende/Interprètes

Kyoko Saito, Yuki Kura, Erika Karata, Kenjiro Tsuda

Festivals

Festival de Cannes 2025: Cannes Premières
Busan International Film Festival 2025:
A Window on Asian Cinema
GINMAKU Japanese Film Festival 2025
Tokyo International Film Festival 2025:
Gala Selection

«Sehr geschickt inszeniert, ist in diesem Film einfach alles gelungen.» Le Parisien

«An emotionally engaging and compellingly provocative drama with a sharply written script.»
Next Best Picture

«*Love on Trial* de Koji Fukada saisit par sa précision chirurgicale.»
Le Bleu du Miroir

Droit à l'amour

Tandis que la K-pop coréenne fait fureur dans le monde entier, les idoles de la J-pop captivent au Japon. Icônes virginales, elles sont adulées par les fans et tout est mis en œuvre pour préserver ce lien très rentable, quitte à leur interdire toute relation amoureuse. Alors, quand Mai tombe sous le charme magique de Kei, sa carrière bascule: ses managers les attaquent en justice et exigent des millions de yens. La jeune femme compte pourtant se battre pour défendre son droit à l'amour... Interprétée par Kyoko Saito, elle-même ancienne idole, Mai est inspirée de plusieurs scandales où des chanteuses ont été condamnées à payer pour avoir aimé. Épousant ce parcours, *Love on Trial* plonge dans un système qui contrôle l'image, le corps et le libre-arbitre.

Après le mélodrame *Love Life*, où un accident brise l'apparente tranquillité d'un couple, Koji Fukada poursuit son exploration d'une société japonaise étouffée par les normes. Avec son directeur de la photographie Hidetoshi Shinomiya (*Drive My Car*), le cinéaste compose des cadres rigoureux exprimant la vie des idoles sous contrôle. Qu'importent les choréographies colorées, la pression est implacable. Mai et ses collègues ont beau rêver leur destin de stars et s'entraider, elles restent des objets de désir, des poupées en proie à une domination structurelle, également face à la justice. Dès lors, le film dépasse le sujet de la J-pop pour dénoncer le patriarcat tout entier, sans oublier les réseaux sociaux, véritables outils de lynchages. En résulte un film réaliste, politique et féministe, doublé d'une rencontre amoureuse poétique.



TRAILER