



G.J. 'Fiery' Obasi, Nigeria



A West Afrikan Folklore

GAST RITA EDOHIE, UZOMAKA ANIUNOH, EVELYNE IJI, EMERA AMAKAZE, KELECHI UDEGBE WRITER/DIRECTOR G.J. 'FIERY' OBASI PRODUCER OGE OBASI LINE PRODUCER ADRUGO 'FALCON' UZOMA CINEMATOGRAPHER LILIS SORRES EDITOR NATHAN DELANDRY VISUAL EFFECTS ALEXANDRE DARGHEVITCH SOUND RECORDIST SUNDAY ADESUGBA SOUND DESIGNER SAMY BARDET SOUND EDITOR JULIEN TOURNEGUILLET PRODUCTION DESIGNER THE FIERY ONE MAKE-UP ARTIST CAMPBELL PRECIOUS AREBAMEN COSTUME DESIGNER BUNMI DEMILOLA FASHINA HAIR STYLIST ADEFUNKE OLOWU COMPOSER TUNDE JEDEGE

MAMI WATA

C.J. «Fiery» Obasi – Nigeria 2023

Im Dorf Iyi verehren die Menschen die Meerjungfrauen-Gottheit Mami Wata und suchen Rat bei Mama Efe, ihrer Vermittlerin auf Erden. Als Zweifel an Mama Efes Kräften auftauchen, kämpfen ihre Töchter Prisca und Zinwe für den Zusammenhalt der Gemeinschaft. Die visuell betörend erzählte Parabel basiert auf der westafrikanischen Mythologie und zaubert uns in eine andere Welt.



Voodoo und Meerestrond

Iyi ist ein kleines Dorf am Golf von Guinea. Abgeschnitten von der Außenwelt, leben die Menschen tief in der eigenen Kultur verwurzelt. Stolz tragen sie ihr leuchtend weisses Make-up und ehren die Göttin Mami Wata, die ihnen Schutz und Glück bringen soll. Der Name des Wassergeists stammt aus dem Pidgin-Englisch, steht für «Mutter des Wassers» und hat sich sogar in der Karibik auf der anderen Seite des Atlantiks erhalten. Ihren eigenen Reichtum vertrauen die Menschen Mama Efe an, die als Vermittlerin für die Gottheit auf Erden amtet. Als die Zeit kommt, in der eine ihrer Töchter aktiv werden soll, treten Spannungen in der Familie auf. Und als ein Bub stirbt, werden Mama Efes Kräfte und die Existenz der Göttin in Frage gestellt.

Der nigerianische Regisseur C.J. Obasi, der sich in unterschiedlichen Genres versucht hat und in Nollywood den Beinamen «Fiery» erhielt, legt mit *Mami Wata* einen ästhetisch ausgefeilten, kraftvollen Film vor, in dem er eine legendäre Voodoo-Figur belebt. Die Magie des Films hat viel mit dem kontrastreichen Schwarzweiss der brasilianischen Kamerafrau Lílis Soares zu tun, die die geschminkten Gesichter der Figuren in der Nacht besonders intensiv leuchten lässt. Obasi entführt uns im schönsten Sinn in ein Geschehen, über dem der Mythos schwebt. Seine wunderbare Parabel wirkt, als wäre sie ein Stück aus dem antiken Theater, in dem Masken eine wichtige Rolle spielten. Mit suggestiver Kraft bringt er die sozialen und politischen Konflikte sowie die Spannungen zwischen Tradition und Moderne zum Ausdruck, die Afrika noch immer prägen. Bezaubernd.

Alors que l'harmonie d'un village isolé d'Afrique de l'Ouest est menacée, Zinwe et Prisca, les filles d'une prêtresse intermédiaire de la déesse Mami Wata, se battent pour préserver leur communauté. Réalisé par le Nigérian C.J. Obasi, ce film magique ranime les croyances vaudou et recourt à une esthétique sublime pour décrire les tensions qui traversent le continent africain. Envoûtant.



Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Scénario/Réalisation: C.J. «Fiery» Obasi
Kamera/Image: Lílis Soares
Schnitt/Montage: Nathan Delannoy
Musik/Musique: Tunde Jegede
Produktion: Oge Obasi
Sprache/Langue: Nigerian Pidgin/d/f
Dauer/Durée: 107 min.

Awards

Sundance 2023: World Cinema Dramatic Special Jury Award for Cinematography
FESPACO 2023: Cinematography Award, Set Design Award & African Critics Award

«In der Geschichte des Kinos konzentrieren sich Schwarzweiss-Filme meist auf weiße Menschen. Bei *Mami Wata* wollten wir versuchen, diese Sichtweise zu ändern und den Körpern, die wir darstellen, mehr Wert beizumessen.»
Lílis Soares, Kamerafrau

«L'expérience exaltante d'une allégorie nigériane en noir et blanc.»
The Hollywood Reporter



Figure vaudou légendaire

À Iyi, petit village fictif bordé par l'océan et coupé du monde, les gens vivent de leurs cultures, arborent de superbes maquillages blancs et honorent la déesse Mami Wata, censée leur apporter protection et bonne fortune. Ils confient leurs richesses à Mama Efe, prêtresse qui sert d'intermédiaire à la puissante divinité sur terre. Bientôt, l'une de ses filles, Zinwe ou Prisca, devra la remplacer, ce qui suscite des tensions au sein de la famille, car toutes deux démontrent leur liberté de pensée. Lorsqu'un jeune garçon tombe malade, les pouvoirs de Mama Efe et l'existence de la déesse sont remis en question. Le doute s'installe et aiguise les velléités de rebelles venus d'ailleurs.

Après le film de zombies à petit budget *Ojuju* (2014) et le sombre polar *O-Town* (2015), l'électrique réalisateur nigérian C.J. Obasi, surnommé «The Fiery One» à Nollywood, livre un film puissamment esthétique qui ravive une figure vaudou légendaire: Mami Wata, la versatile mère des eaux, que l'on craint et vénère tout à la fois. Parlé en pidgin nigérian, langue si expressive et vivante, ce film magique est tourné dans un noir et blanc lumineux et contrasté, où brillent dans la nuit les visages maquillés des personnages. Fort de cette esthétique très travaillée, Obasi nous entraîne dans un récit qui joue avec le mythe et le sacré pour constituer une merveilleuse parabole en forme de théâtre antique. Le cinéaste y exprime avec une grande force d'évocation les conflits générationnels, sociaux et politiques, de même que les tensions entre tradition et modernité, qui hantent toujours l'Afrique.

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK
Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

LOTERIE ROMANDE

visions sud

Fonds suisse
d'aide à la production

kantonschwyz TRAILER



Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique – Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine