

trigon-film

présente

MANDOOB COURSIER DE NUIT

Un film de Ali Kalthami,
Arabie saoudite, 2021



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIA
Raphaël Chevalley | romandie@trigon-film.org | 078 895 34 16

MATÉRIEL
www.trigon-film.org

Sortie VOD le 19 septembre 2025

FICHE TECHNIQUE

Titre	Mandoob – Coursier de nuit
Réalisation	Ali Kalthami
Scénario	Ali AlKalthami & Mohammed AlGarawi
Production	Abdulrahman Jerash, Chawki Knis Martin Hampel, Karim Amer
Image	Ahmed Tahoun
Son	Aymen Labidi
Décors	Nirvana El Shenawi
Montage	Fakhreddine Amri
Musique	Fabian & Mike, Mohammed Alhamdan, Antonin Simon
Pays	Arabie saoudite
Année	2021
Durée	112 min.
Langue/ST	Arabe/d/f

INTERPRÈTES

Mohammed Aldokhei	Fahad Algaddani
Hajer Alshammari	Sarah Algaddani
Mohammed Alttowayan	Nasser Algaddani
Mohammed Algarawi	Abu Saud
Abu Salu	Sultan
Sarah Taibah	Maha
Amani Alsami	Yasam

FESTIVALS & PRIX, entre autres

Casablanca International Film Festival 2024: Grand Prize Best Director

Malmö Arab Film Festival 2024: Festival Award Best Actor

Oran Arab Film Festival 2024: Best Film

Rotterdam Arab Film Festival 2024: Jury Award Best Actor

Torino Film Festival 2023: Achille Valdata Audience Award

Zurich Film Festival 2023

SYNOPSIS COURT

Fahad Nassir travaille de jour dans un centre d'appel et de nuit comme livreur à Riyad. Après un coup d'éclat, il se fait licencier du centre et se retrouve dans une situation précaire, toutes ses économies servant à financer le traitement de son père malade. Désespéré, Fahad vole le stock d'alcool de trafiquants. Mais revendre ces produits s'avère plus compliqué que prévu....



SYNOPSIS LONG | Bulletin TRIGON N°43, par Meret Ruggle

Au cœur de Riyad, là où s'entrelacent espoirs et désespoirs, Ali Kathami nous plonge dans une puissante histoire à suspense. Fahad, épuisé par ses journées à travailler dans un call center et par ses nuits comme coursier, voit sa vie basculer lorsqu'un licenciement brutal le laisse démuni, alors qu'il a déjà tout sacrifié pour soigner son père malade. Mais c'est une rencontre inattendue qui lui ouvre la porte d'un monde nouveau, celui des activités illégales qui battent leur plein dans l'ombre de la ville: quand il découvre une cachette de whisky contrefait, une chance s'offre à lui. Une échappatoire à ses problèmes financiers? Mais à quel prix? Entre tentation et danger, il devra choisir jusqu'où aller pour sauver ce qui compte vraiment. Grâce à son savant mélange d'humour et de drame, Ali Kathami dresse le portrait d'un homme pris dans le tourbillon de sa destinée. À travers des images saisissantes, le film dévoile la face nocturne et méconnue de Riyad, capitale en pleine effervescence, rarement mise en lumière au cinéma. Une expérience trépidante à ne pas manquer.

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR: ALI KALTHAMI



Né en 1983, Ali Kalthami est réalisateur et scénariste saoudien. Sa carrière a débuté avec des web séries qu'il réalise et scénarise. On peut citer *AlKhallat*, qui a été adapté par Netflix (AlKhallat+).

Ali Kalthami a également réalisé sept court-métrages. Il est aussi cofondateur du studio de création Telfaz11, spécialisé dans le contenu de divertissement au Moyen-Orient, ce qui souligne son engagement en faveur d'une narration innovante et sa capacité à transcender les frontières culturelles. Présenté en grande première au Festival international du film de Toronto en 2023, *Mandoob – Coursier de nuit* est son premier long-métrage.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 MANDOOb – COURSIER DE NUIT

2016 WASATI (court-métrage)

2010 LA YEKTHAR SHOW (court-métrage)

NOTE D'INTENTION DE ALI KALTHAMI

Ayant grandi à Riyad et y vivant depuis 37 ans, j'ai suivi de près les changements sociaux et économiques de la ville. Cette ville diversifiée et en pleine mutation a maintenant une place de choix dans l'échiquier mondial. Avec cette croissance massive, qu'arrive-t-il à ses habitants ? Quel genre de pression mentale et de solitude peut-on ressentir dans ses rues bondées ? Fahad est un personnage qui m'a attiré par sa sincérité et sa recherche de solutions pour faire face aux pressions qu'il rencontre dans cette ville qui n'est tendre avec personne. J'ai toujours été attiré par la dimension interlope des choses et Riyad a une face cachée. *Mandoob – Coursier de nuit* suit l'histoire de Fahad confronté à ce Riyad souterrain qui est un véritable défi pour lui.

Je pense que nous avons tous un Fahad en nous, c'est-à-dire une personne qui lutte pour concilier ses responsabilités et ses ambitions avec ses sentiments dans un monde qui va beaucoup trop vite et qui ne lui prête pas beaucoup d'attention.

Fahad vient d'une famille et d'un quartier pauvres de Riyad, ce qui était également mon cas. J'ai vécu dans le quartier des ministères (Alwazarat) dans les années 1990 et pendant mon adolescence, j'ai développé ce sens de l'ironie et du sarcasme, qui est une monnaie sociale précieuse là d'où je viens. Le film parle de situations que j'ai moi-même vécues.

Dans *Mandoob – Coursier de nuit*, nous sommes face à différentes classes sociales de Riyad, des quartiers pauvres comme des quartiers riches, à travers les yeux de Fahad, l'humble coursier.





LIEN UTILE

Interview | Asian Movie Pulse | Red Sea Film Festival | Décembre 2023

Avec le réalisateur Ali Kalthami

<https://youtu.be/T2cGY9lyXhw> > anglais

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 35
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Raphaël Chevalley
078 895 34 16
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film