

trigon-film

présente

O Acidente

Un film de Bruno Carboni
Brésil, 2022



Dossier de presse

DISTRIBUTION

trigon-film

CONTACT MÉDIA

Raphaël Chevalley | romandie@trigon-film.org | 078 895 34 16

MATÉRIEL

www.trigon-film.org

Sortie exclusive en VOD le 21 avril 2023

FICHE TECHNIQUE

Titre	Joyland
Réalisation	Bruno Carboni
Scénario	Marcela Ilhar Bordin & Bruno Carboni
Montage	Germano de Oliveira & Bruno Carboni
Image	Glauco Firpo
Musique	Maria Beraldo
Son	Tiago Bello, Marcos Lopes
Décors	Richard Tavares
Costumes	Gabriela Guéz
Production	Paola Wink, Jessica Luz
Pays	Brésil
Année	2022
Durée	95 min.
Langue/ST	portugais/d/f

INTERPRÈTES

Carol Martins	Joana
Carina Sehn	Cecilia
Luis Felipe Xavier	Maicon
Gabriela Greco	Elaine
Marcello Crawshaw	Cléber

SYNOPSIS COURT

À Joana vit à Porto Alegre, au bord du Rio Guaíba. Elle aime se déplacer à vélo. Traductrice à la voix douce, elle partage un bel appartement avec son amie Cecilia, qui espère tant avoir un jour un enfant. En se rendant un soir à une conférence, elle est victime d'un étrange accident de la route dont elle sort heureusement indemne. C'est ainsi qu'elle rencontre Maicon, un jeune garçon qui a filmé l'incident et l'a publié en ligne...

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR: BRUNO CARBONI



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2022 O ACIDENTE

2015 O TETO SOBRE NÓS (court)

2015 BEIRA-MAR (long, montage)

2009 QUARO DE ESPERA (court)

Né en 1988 à Porto Alegre, Bruno Carboni a suivi des études de cinéma à la PUCRS (Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul) et a obtenu en 2020 son master en publiant un mémoire sur le thème de l'altérité et du cinéma.

Il travaille comme monteur, scénariste et réalisateur.

Bruno Carboni a monté plus de vingt courts-métrages, comme *Damiana* d'Andrés Pulido (présenté à Cannes en 2017) et une dizaine de longs-métrages, dont *Castanha* de Davi Pretto (Berlin, 2014), *Beira-mar (Seashore)* de Filipe Matzembacher & Marcio Reolon (Berlin, 2015) ou *Rifle* de Davi Pretto (Berlin, 2017).

Son premier court-métrage, *Quarto de Espera (Waiting Room, 2009)*, coréalisé avec Davi Pretto, lui a valu d'être invité dans plus de vingt-cinq festivals. Son premier court-métrage en solo, *O Teto Sobre Nós (The Roof Above Us)*, a été présenté en première mondiale en 2015 au Festival du Film de Locarno (Pardi di domani).

Bruno Carboni a aussi participé à de prestigieux programmes dédiés aux jeunes talents, tels que la Locarno Filmmakers Academy 2015 et le Berlinale Talents 2016. Il a écrit son premier projet de long-métrage *O Acidente* avec Marcela Bordin. Le film a notamment été sélectionné pour le Torino Film Lab ScriptLab 2018.

NOTE D'INTENTION

O Acidente explore un lien issu d'un conflit sur la route, entre une cycliste, Joana, et une conductrice et son fils, respectivement Elaine et Maicon. L'idée de ce film est venue d'une vidéo que j'ai vue il y a quelques années. Elle montrait un cycliste sur le capot d'une voiture en marche conduite par une femme entourée de sa famille. Cette vidéo paraissait plus absurde que véritablement violente et le cycliste n'avait pas été blessé. Mais de cette situation étrange émanait un sentiment de division à l'image de la polarisation politique de la société brésilienne, qui la divise et rend toute tentative de dialogue impossible.

Pour autant, ce phénomène n'est pas spécifique au Brésil. Il est perceptible partout autour du monde, où l'attitude première est aujourd'hui de se méfier de l'Autre et de protéger son territoire à soi, ses propriétés comme ses valeurs. Bien que cette vidéo fût moins brutale que de nombreuses situations auxquelles nous sommes confronté·es tous les jours via les journaux télévisés, ce petit incident m'a semblé condenser à lui seul la complexité sociale qui m'intriguait.

Plus tard, mes propres parents ont été victimes d'un grave accident de la route, causé par l'imprudence d'un autre conducteur. Cette dure expérience m'a changé: je regardais la même vidéo qu'avant, ainsi que le sens du mot «accident», d'une toute autre manière.



Un véritable accident se produit uniquement lorsqu'on ne peut l'anticiper, lorsqu'il surgit dans notre champ de vision sans que nous ne puissions le voir arriver. C'est pourquoi nous ne pouvons prévoir les effets qu'il aura sur nous. Un accident change toujours quelque chose et c'est bien la menace permanente de cette possibilité de changement qui est effrayante. Dès lors, là où je voyais une simple collision générée par des divergences de point de vue, je considère maintenant la possibilité d'une rencontre qui change la vie et modifie avec certitude quelque chose auprès de toutes les personnes impliquées.

Cette réflexion m'a fait revenir à mon projet de film et m'a incité à choisir l'accident, cet événement imprévisible, comme point de départ de la rencontre de mes personnages. De manière que cette rencontre contienne la violence nécessaire à franchir le mur de la polarisation sociopolitique, comme j'ai moi-même pu l'expérimenter dans la vie de tous les jours.

Le film adopte un point de vue centré sur Joana, la cycliste, qui est un personnage s'opposant activement aux stéréotypes de genres et aux styles de vie normatifs et majoritaires. Elle est en constante recherche d'un code moral juste et éthique. Pourtant, ses certitudes et sa carapace commencent à se craqueler lorsque, suite à l'accident, elle rencontre un «Autre» qui la confronte à sa manière de voir le monde et d'agir. Et cette rencontre génère un mouvement irrépessible, qui affecte tous les personnages les uns par rapport aux autres. C'est pour cela que j'ai aussi cherché à représenter l'altérité via la forme du film elle-même.

J'ai choisi de fragmenter l'espace des actions au niveau du découpage, afin d'isoler les personnages dans leur cadre et de créer un sentiment de menace issu du contrechamp leur faisant face. Ainsi, le montage a le pouvoir de mettre peu à peu ces images et personnages en relation les uns avec les autres, ce qui leur permet de «contaminer» l'espace de l'autre. Par ailleurs, j'ai cherché à développer une dramaturgie moins naturaliste, afin de créer un jeu qui permette une certaine identification du public avec les personnages, mais qui en même temps fasse ressortir une étrangeté mettant en évidence sa différence, son altérité. Je voulais générer auprès du public le même sentiment d'ambiguïté que pour Joana: elle craint une confrontation qui peut mettre en péril sa stabilité, mais éprouve en même temps le désir de ce choc qui l'entraînerait sur un chemin inconnu.

LIENS UTILES

Interview | PÖFF (Festival du film Nuits noires de Tallinn) | 2022

avec le réalisateur Bruno Carboni

<https://elisastage.poff.ee/landing/bc/mZ1D2CpUpk/w3d8FwqQSe/XRpL3mbHDNf>

> anglais

Atelier | Torino Film Lab, ScriptLab | 2018

avec le réalisateur Bruno Carboni et la co-scénariste Marcela Bordin

<https://vimeo.com/321690924> > anglais



DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél. 056 430 12 35
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Raphaël Chevalley
Tél. 078 895 34 16
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film