

a film by
DMYTRO SUKHOLOTYKYY-SOBCHUK

PAMFIR

quiZaine
DIRECTORS FORTNIGHT
CANNES 2022



BOSONFILM presents in co-production with LES FILMS D'ICI, MADANTS, QUIJOTE FILMS in association with MAINSTREAM PICTURES, WADY FILMS, SOIFILMS, MODERATOR INWESTYCJE, STUDIO ORLANDO starring OLEKSANDR YATSENTYUK, STANISLAV POTIÁK, SOLOMIYA KYRYLOVA, OLENA KHOKHLATKINA, MYROSLAV MAKOVICHUK, IVAN SHARAN, OLEKSANDR YAREMA cinematography NIKITA KUZMENKO production design IVAN MYKHAILOV music LAETITIA PANSANEL-GARRIC sound director SERHIY STEPANSKY sound mixer MATHIEU DENIAU editing NIKODEM CHABIOR visual effects DENIS REVA make-up MARIA PYLUNSKA costume MARIA KVITKA casting OLHA LYUBAROVA executive producer KARINA KOSTYNA co-produced by ARTEM KOLIUBAIEV, ALYONA TYMOSHENKO, SILVANA SANTAMARIA, ADOLF EL ASSAL, ADAM GUDELL produced by ALEKSANDRA KOSTINA, JANE YATŠUTA, LAURA BRIAND, BOGNA SZEWczyk, KLAUDIA ŚMIEJA - ROSTWOROWSKA, GIANCARLO NASI written and directed by DMYTRO SUKHOLOTKYY-SOBCHUK

International Sales INDIE SALES @2022 BOSONFILM, LES FILMS D'ICI, MADANTS, QUIJOTE FILMS

supported by:



trigon-film

PAMFIR

Le Serment de Pamfir – Dmytro Sukholtykky-Sobchuk, Ukraine 2022

In seinem Erstling erzählt der ukrainische Filmemacher Dmytro Sukholtykky-Sobchuk die Geschichte eines Vaters, der dafür kämpft, dass sein Sohn andere Wege einschlägt als er selbst. Eindrücklich verbinden sich volkstümliche Traditionen und Genres. Die Figur gerät zum mythischen Helden des ukrainischen Westens, der sich gegen Korruption und Ignoranz engagiert.



Im karpathischen Karneval

Leonid ist ein Raufbold. Alle nennen ihn Pamfir (Stein), weil er ein Koloss ist. Aber er ist auch ein liebevoller Ehemann und Vater. Ins Ausland ging er zum Arbeiten. Nun kehrt er zu Frau und Sohn in die ukrainische Heimat an der Grenze zu Rumänien zurück. Leonid hat geschworen, nicht mehr zu schmuggeln, was in dieser Region, die von einem Potentaten namens Orestes beherrscht wird, Tradition hat. Während jeder seine Maske für die Feierlichkeiten zum Winterkarneval Malanka vorbereitet, wird Pamfir von Schulden eingeholt und entscheidet sich widerwillig dafür, eine letzte illegale Fracht zu transportieren.

In Cannes uraufgeführt, ist *Pamfir* ein beeindruckender Erstling. In der Oblast Tscherniwzi in den Karpaten, der Region, in der die Handlung angesiedelt ist, durchdringen sich heidnische Riten und der Glaube an die christliche Dreifaltigkeit. Pamfirs Leben war ein wechselvolles, das ihn auch misstrauisch werden liess gegenüber Gott. Dmytro Sukholtykky-Sobchuks auf Bewegung setzende Inszenierung und seine virtuose Fähigkeit, die Körper bis hin in alle Facetten und Schattierungen der Existenz zu choreographieren, verleiht seinem Film einen erstaunlichen Atem und löst intensive Gefühle aus, die durch farblich akzentuierte Fotografie noch verstärkt werden. Der ukrainische Filmemacher geht weit über den Genrefilm hinaus, zu dem seine Zuneigung und Kenntnis unübersehbar sind. Er lässt die Genres aber bewusst verschwimmen und seinen geradezu mythischen Helden gegen alles kämpfen, wie ein Bär, der in einem wilden Wald gejagt wird. Packend.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie & Drehbuch/Réalisation & scénario:
Dmytro Sukholtykky-Sobchuk
Kamera/Image: Nikita Kuzmenko
Schnitt/Montage: Nikodem Chabior
Ton/Son: Serhiy Stepanskyy
Musik/Musique: Laetitia Pansanel-Garric
Sprache/Langue: Ukrainien/d/f
Dauer/Durée: 102 min.

Darstellung/Interprétation

Oleksandr Yatsentyuk, Pamfir/Leonid
Stanislav Potyak, Nazar
Solomiya Kyrylova, Olena
Olena Khokhlatkina, Mutter/La mère

«Aus den Ruinen der Ukraine und der Erwartung, dass alle Filme, die dort gedreht werden, sich nun irgendwie mit dem Konflikt befassen müssen, leuchtet mit Dmytro Sukholtykky-Sobchuk das strahlendste aller Filmtalente hervor.»
Screen International

«Un drame virtuose, à la croisée du mythe et du polar.» Télérama

«Pamfir est tout à la fois: conte et épopee, tragédie et comédie.» L'Humanité



Véritable sensation de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, *Pamfir* raconte l'histoire d'un père fort et aimant, qui se bat pour que son fils emprunte d'autres voies que lui, plus légitimes. D'une densité remarquable, le film associe traditions populaires et cinéma de genre, faisant de son personnage un héros mythique et vertueux de l'Ouest ukrainien, en lutte contre l'ignorance.



Un héros mythique

Leonid est un bagarreur et lutteur notoire. On le surnomme Pamfir (littéralement «pierre»), tant c'est un colosse. Mais il est aussi un mari et un père aimant. Parti travailler à l'étranger, le voici de retour dans la campagne ukrainienne, à la frontière avec la Roumanie, où il retrouve sa femme et son fils. Désormais, il est résolu à rester honnête et a juré de ne plus faire de contrebande, une tradition dans cette région dominée par un garde-chasse nommé Oreste. Tandis que chacun apprête son masque pour les célébrations de Malanka, le carnaval d'hiver, Pamfir est ratrapper par des dettes et choisit de convoyer une ultime cargaison clandestine.

Premier long-métrage du cinéaste ukrainien Dmytro Sukholtykky-Sobchuk, *Pamfir* est un film impressionnant, qui projette son personnage dans une lutte sans merci. Ancré dans les Carpates de l'oblast de Tchernivtsi, où se mêlent rites païens et croyances en la Sainte Trinité, le récit fait ressurgir un passé trouble et des peurs ancestrales dans la vie de Pamfir, tout en dévoilant peu à peu sa défiance vis-à-vis de Dieu. Grâce à une mise en scène toujours en mouvement et une habileté virtuose à chorégraphier les corps, le réalisateur confère à son film un souffle remarquable et provoque des sensations intenses, que vient renforcer une photographie aux tonalités rouges, vertes et bleues. Surpassant le cinéma de genre, le cinéaste mèle le néo-western au film noir et à la tragédie religieuse, façonnant ainsi une œuvre captivante où un héros mythique se bat envers et contre tout, tel un ours traqué dans la forêt.

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA

LOTERIE ROMANDE

BASEL
LANDSCHAFT
SWISSLOS

visions est

Fonds suisse d'aide à la production

Infos & Trailer/
Bande-Annonce



Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique – Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine