

OFFICIAL SELECTION

tiff

TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2020



LILI HORVÁT · HUNGARY

# Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time

POSTE RESTANTE PRESENTS A FILM BY LILI HORVÁT «PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME»  
FUNDED BY THE NATIONAL FILM INSTITUTE STARRING NATASA STORK, VIKTOR BODÓ, BENETT VILMÁNYI, ZSOLT NAGY, ANDOR LUKÁTS,  
PÉTER TÓTH DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY RÓBERT MÁLY EDITOR KÁROLY SZALAI H.S.E. SOUND DESIGN RUDOLF VÁRHEGYI  
COMPOSER GÁBOR KERESZTES PRODUCTION DESIGNER SANDRA SZTEVANOVITY ART DIRECTOR ANNA NYITRAI COSTUME DESIGNER JULI  
SZLÁVIK SCRIPT ADVISOR DÓRA CSERNÁTONY MEDICAL ADVISOR DR. DUSAN VITANOVIC PRODUCERS DÓRA CSERNÁTONY, LILI HORVÁT,  
PÉTER MISKOLCZI WRITTEN AND DIRECTED BY LILI HORVÁT © 2020 POSTE RESTANTE KFT. ALL RIGHTS RESERVED

POSTE RESTANTE



trigon-film

# PREPARATIONS TO BE TOGETHER FOR AN UNKNOWN PERIOD OF TIME

Lili Horvát, Ungarn/Hongrie 2020

**Márta ist Ungarin, lebt und arbeitet aber als erfolgreiche Neurochirurgin in den USA. An einem Kongress lernt sie den Mann kennen, den sie als die Liebe ihres Lebens sieht. Sie bricht ihre Zelte ab, kehrt nach Budapest zurück, wo er nicht zum abgemachten Treffen erscheint. Lili Horvát lädt uns ein auf eine packende Reise in die Tiefen des Verliebtseins.**

**Neurochirurgienne aux Etats-Unis, Márta retourne dans son pays natal pour y revoir celui dont elle est persuadée être l'amour de sa vie, rencontré lors d'une conférence médicale à New Jersey. Il n'apparaît pas au rendez-vous fixé et, lorsqu'elle le retrouve, il nie la connaître. Lili Horvát nous emmène dans une intrigue passionnante qui n'a rien à envier aux meilleurs thrillers psychologiques.**

## Das Geheimnis der Liebe

Das muss man erst mal hinbekommen: Eine Liebesgeschichte erzählen, die damit beginnt, dass sie gar nicht beginnen kann, weil ein Teil der ersehnten Beziehung nicht zum Treffen erscheint. Auf der Pesterseite der alten Freiheitsbrücke über der Donau haben sie abgemacht, Márta und János. Nach einer ersten Begegnung, die Mártas Gefühlshaushalt so durcheinander gebracht hat, dass sie auf ihre Karriere als Neurochirurgin in den USA pfiff, sich in den Flieger setzte und in der alten Heimat neu beginnen wollte. Die Liebe über alles. Noch nie zuvor hatte Márta so starke Gefühle für jemanden empfunden: Jetzt oder nie.

János taucht nicht auf. Irritiert macht Márta sich auf die Suche nach ihm, und als sie ihn zu finden glaubt, behauptet er, sie noch nie gesehen zu haben. Ist er's oder ist er's nicht? Hat sie sich das eingebildet? Ein Fall für die Neurologie? Lili Horvát lässt das bravourös in der Schwebe, lässt Márta taumeln auf dem schmalen Grat zwischen Liebe und Wahn. Mit Gefühl und Zurückhaltung ergründet die Regisseurin das Mysterium Liebe. Ihr Film ist, um es aus Sicht der Neurologin zu beschreiben, die Operation am offenen Schädel einer Verliebten. Ein stiller Psychothriller, bei dem der Thrill die kleinsten Verschiebungen sind, die der Alltag uns liefert, nichts Schockierendes, Irritierendes eher, die kleinen Kicks, die Dinge, wie sie sich aus unterschiedlicher Sicht leicht anders zeigen können. Thrilling ist die Kameraarbeit von Róbert Maly, der den Film auf Zelluloid drehte, was Strukturen im Bild ergibt, die wir schon fast vergessen haben in der Flut digitaler Bilder. Lili Horvát schafft eine dichte Atmosphäre, eine Art im Raum schwebenden Klang, dem sie das Unfassbare belässt, das jedes Verliebtsein prägt. Sie hat ihre Referenzen, aber sie erzählt mit herausragenden SchauspielerInnen in allen Rollen eigenständig, ja eigenwillig. *Walter Ruggie*

## trigon-film

Limmatauweg 9  
5408 Ennetbaden  
056 430 12 30  
info@trigon-film.org  
www.trigon-film.org



**SWISSLOS**  
Kanton Aargau

*I should have loved a thunderbird instead;  
At least when spring comes they roar back  
again. I shut my eyes and all the world drops  
dead. I think I made you up inside my head.*  
Sylvia Plath, *Mad Girl's Love Song*

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation/Scénario: Lili Horvát  
Kamera/Image: Róbert Maly  
Schnitt/Montage: Károly Szalai  
Ton/Son: Rudolf Várhegyi  
Musik/Musique: Gábor Keresztes  
Décors: Sandra Sztevanovity, Anna Nyitrai  
Produktion: Poste Restante, Lili Horvát  
Sprache/Langue: Ungarisch/hongrois/d/f  
Dauer/Durée: 95 min.

## SchauspielerInnen/Interprètes

Natasa Stork, Vizi Márta  
Viktor Bodó, Drexler János  
Benett Vilmányi, Alex  
Zsolt Nagy, Kriván Barna  
Péter Tóth, Psychiater/Le psy  
Andor Lukáts, Dr. Fried  
Attila Mokos, Dr. Elkán  
Linda Moshier, Helen

## Festivals

Biennale Venezia, Giornate degli Autori  
Film Festival Chicago, Golden Hugo  
Film Festival Warschau, FIPRESCI Award  
Berlinale 2021, European Shooting Star  
Nomination of Hungary for the Oscars

**«Eine kristalline Geschichte über Erinnerung, Liebe und Hirnchirurgie.»** Guardian

**«Gerissen, sanft und verwickelt ist dieser köstliche psychologische Film Noir.»**  
Variety

**«Très finement mise en images et à une belle maîtrise des nombreux petits détails suggestifs qui composent un puzzle passionnant.»** Cineuropa



## Portrait de femme

Magnifique Márta – et donc Natasa Stork dans une composition extraordinaire, toute de retenue et pourtant si expressive. Traverser l'Atlantique, retrouver un pays quitté depuis 20 ans, pour aller à la rencontre de l'Amour, pour finir par se voir opposer un «non, je ne vous connais pas. Vous devez faire erreur». La plupart s'en seraient retournés sans insister. C'est d'ailleurs le premier réflexe de Márta, reprendre l'avion vers les Etats-Unis. Au moment d'embarquer, elle s'en retourne. Elle veut savoir: sa mésaventure est-elle le produit de son imagination, de sa folle envie d'amour? Ou János le chirurgien, lui a-t-il menti? Márta se fait engager par l'hôpital où travaille János. Elle se trouve aussi un appartement, pas le plus beau, mais avec une vue superbe sur le pont de La Liberté, le lieu du rendez-vous manqué.

Lili Horvát nous emmène alors dans un récit à la fois intime – Marta remettant elle-même en question sa santé mentale, cherchant des réponses auprès d'un psychiatre, et une intrigue noire – la jeune femme épient János, le suivant jusqu'à son domicile ou dans les réceptions qu'il fréquente. La réalisatrice entraîne le spectateur dans ce qui pourrait être un labyrinthe que le chef opérateur Róbert Maly a su illustrer superbement en filmant des entrelacs d'avenues, d'escaliers en spirale, de halls que Márta traverse sans cesse, seule. Le choix du tournage en 35 mm donne également un grain spécial à l'image, particulièrement lorsque la caméra se fixe sur le visage impassible de l'héroïne, pourtant si expressif. *Preparations to Be Together for an Unknown Period of Time* est un beau portrait d'une femme, d'une certaine manière à la recherche d'absolu. Lili Horvát nous offre un récit aussi intelligent qu'intriguant, à l'image de son héroïne.

*Martial Knaebel*

**trigon-film – die andere Kinodimension  
Filme, DVDs, Streaming, Publikationen  
aus Asien, Afrika, Lateinamerika**

**L'autre dimension cinématographique  
Films, DVD, cinéma en ligne, publications  
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine**