

MANEKI FILMS ET HENIA PRODUCTION PRÉSENTENT



FESTIVAL DE CANNES
2025 OFFICIAL SELECTION
UN CERTAIN REGARD
OPENING FILM

PROMIS LE CIEL

Un film de
ERIGE SEHIRI

LAETITIA KY

AÏSSA MAÏGA

DEBORA OBE NANEY

MOHAMED GRAYAA ESTELLE KENZA DOGBO FOUED ZAAZAA

RÉALISÉ PAR ERIGE SEHIRI SCÉNARIO PAR ERIGE SEHIRI ANNA CHENIN VALINACÉLÈLE (OUAT) PRODUIT PAR DIDAR DOMENHRI ERIGE SEHIRI IMAGE FÉDIA MARZOUK AÇÉ MONTAGE NADIA BEN RACHID VOUSINGUE VALENTIN HADJALI PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATRICE SOPHIE DAWSON AVEN LAABRI ALEXIS JUNG SIMON APOSTOLOU DÉCORÉES AMEL BEZGHOUT COSTUMES IMEN KHALLED DIRECTEUR ICE DE PRODUCTION JOULEN AUER VASIMINE DHOUBAR DIRECTEUR DE POST-PRODUCTION ADRIEN LÉONCIE PRODUCTIONS MANEKI FILMS HENIA PRODUCTION UNE COPRODUCTION CANAL+ AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DE TUNISIE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE (CNC) CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE (CNCI) AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE INSTITUT FRANÇAIS DORHA FILM INSTITUTE EN ASSOCIATION AVEC MAD SOLUTIONS, PATHE TOUCH AFFRIQUE AVEC LA PARTICIPATION DE TV5 MONDE AVEC LE SOUTIEN DE HUBERT BAIS FUND - EUROPE PROGRAMME OF INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, CREATIVE EUROPE MEDIA, FONDS IMAGE DE LA FRANCOPHONIE, IMPACT FILM, RED SEA FUND, COFINOVA DEVELOPPEMENT 19, PROCHIEP/ANGOLA DISTRIBUTION JOURZÉTE VENTES INTERNATIONALES LUXBOY

trigon-film

MANEKI henia CANAL+ COFINOVA COFINOVA DEVELOPPEMENT 19 PROCHIEP/ANGOLA DISTRIBUTION JOURZÉTE VENTES INTERNATIONALES LUXBOY

PROMIS LE CIEL

Promised Sky – Erige Sehiri, Tunesien/Tunisie, 2025

Drei Frauen von der Elfenbeinküste teilen sich in Tunis eine Wohnung und unterstützen sich im Alltag. Als sie ein kleines Mädchen bei sich aufnehmen, das einen Schiffbruch im Mittelmeer überlebt hat, gerät ihr fragiles Gleichgewicht ins Wanken. Nach *Under the Fig Trees* richtet Erige Sehiri in ihrem neuen Spielfilm das Licht auf die Lebenswege dreier Frauen, die zwischen zwei Welten stehen und eine bemerkenswerte Stärke zeigen.



Trois femmes et une petite fille rescapée d'un naufrage s'entraident au quotidien. Elles s'appellent Marie, Naney, Jolie et Kenza. Elles viennent de Côte d'Ivoire ou d'ailleurs. Elles sont pasteure, étudiante, sans-papiers ou enfant. Et elles vivent ensemble à Tunis, où elles se retrouvent dans leur église improvisée. Par son regard précis et sa poésie ancrée dans la réalité, Erige Sehiri met superbement en lumière ces femmes vivant dans un entre-deux-mondes et leur débrouille au jour le jour.



Himmlische Versprechen

Promis le ciel folgt dem Alltag von Marie, Naney und Jolie, drei Ivorerinnen, die in der Hauptstadt Tunis Zuflucht gefunden haben. Ohne rechtliche Grundlage, aber mit viel Herz, nimmt die evangelische Pastorin Marie, die schon Naney und Jolie beherbergt, auch die kleine Kenza bei sich auf, die auf dem Weg in den Norden Waise geworden ist. Gemeinsam versuchen die drei Frauen, ihr eine Familie zu sein und sich selbst vor Armut und Diskriminierung zu schützen, die ihre Umgebung zunehmend prägen. Marie leitet die Messen in ihrer «Kirche der Beharrlichkeit» mit Inbrunst und steht kompromisslos für ihre Werte ein. Jolie setzt auf ihr Studium, um sich zu integrieren, während Naney plant, das Meer zu überqueren. Bei aller Solidarität treten ihre unterschiedlichen Ziele und Temperamente unter dem zunehmenden Druck von aussen deutlicher hervor und stellen das Zusammenleben auf die Probe. Doch Aufgeben ist keine Option.

In ihrem zweiten Spielfilm erzählt Regisseurin Erige Sehiri eine selten beleuchtete Geschichte: Im Mittelpunkt steht nicht die Flucht nach Europa, sondern das Leben afrikanischer Migrantinnen auf ihrem eigenen Kontinent. Sie zeigt Frauen zwischen Hoffnung und Ernüchterung, im zarten Abendlicht oder in eindrucksvollen Kontrastbildern, von ganz nah oder verloren unter dem weiten Himmel, der so viel verspricht. Die poetischen Momente im Alltag, gepaart mit der kraftvollen und authentischen Darstellung der Protagonistinnen, machen *Promis le ciel* zu einem Kinoerlebnis, das über das individuelle Schicksal seiner Heldinnen hinausgeht.

Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Erige Sehiri
Drehbuch/Scénario: Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Cécile Louati
Kamera/Image: Frida Marzouk
Montage: Nadia Ben Rachid
Musik/Musique: Valentin Hadjadj
Produktion/Production: Maneki Films, Heina Production
Sprache/Langue: Französisch, Arabisch/d/f
Dauer/Durée: 92 min.

Darstellende/Interprétation

Aïssa Maïga (Marie), Debora Lobe Naney (Naney), Laetitia Ky (Jolie), Estelle Kenza Dogbo (Kenza)

Festivals

Festival de Cannes 2025:
Un Certain Regard, Film d'ouverture
Festival du film francophone d'Angoulême 2025: Prix de la mise en scène et Prix d'interprétation
Festival international du film de Marrakech 2025: Étoile d'or et Prix d'interprétation féminine
Zurich Film Festival 2025

«Die Hauptdarstellerinnen verkörpern ihre Figuren lebendig und realistisch, und Sehiri inszeniert ohne jegliche Melodramatik, was sehr erfrischend ist.» Robert Ebert

«Für mich folgt dieser Film dem gleichen Ansatz wie die bisherigen: die Unsichtbaren sichtbar machen.» Erige Sehiri

«Aïssa Maïga est touchante à souhait dans la peau de Marie.» France Info

On m'a promis le ciel...

Issue du documentaire, Erige Sehiri explore désormais le réel à travers la fiction pour donner corps et voix à des existences invisibilisées. Après *Sous les figes* (disponible chez trigon-film), elle nous plonge avec *Promis le ciel* dans les réalités des personnes noires déplacées au sein même de l'Afrique, vers le nord où elles sont ostracisées – auprès de trois femmes de Côte d'Ivoire installées à Tunis: Marie, pasteure, anime ses messes avec ferveur; Jolie, étudiante, compte bien s'intégrer; Naney, sans-papiers, prend des risques pour gagner l'Europe. Ensemble, elles recueillent la petite Kenza, rescapée d'un naufrage en Méditerranée, et forment le tableau nuancé de toutes les femmes qui ont laissé derrière elles leurs familles et racines. Dans une Tunisie hostile, elles se protègent en restant à l'écart, dans leur église, lieu social de communion et de chant.

Au plus près de ses personnages, Erige Sehiri saisit leurs joies et rires libérateurs, tout en laissant affleurer la précarité et la répression qui les menacent. Autant de signaux qui s'opposent à leur respiration dans leur monde en suspens. La mise en scène épouse cette tension: des scènes crépusculaires, où la lumière étincelle entre jour et nuit, renforcent le sentiment d'un entre-deux permanent: entre deux continents, entre deux vies. *Promis le ciel* dépasse ainsi le cadre de la migration, pour se muer en ode universelle à la persévérance, à l'image du titre emprunté au groupe Delgres – dont le refrain «on m'a promis le ciel, en attendant je suis sur la Terre, à ramer» fait écho à toutes les trajectoires oscillant entre rêves suspendus et liens éphémères.



TRAILER