



Grand Jury Prize  
Silver Bear

76. Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin



# SALVATION

A FILM BY  
EMIN ALPER

LİMAN FİLM - BİR FİLM - MELTEM FILMS - TS PRODUCTIONS - CIRCE FILMS - HORSEFLY FILMS - ERT S.A. - SECOND LAND - RED SEA FUND PRESENT "SALVATION" CANER ÇİNDORUK BERKAYATEŞ FEYYAZ DUMAN  
NAZ GÖKTAN ÖZLEM TAŞ EREN DEMİR SELİM AKGÜL HİÇİ DEMİ NAZMİ KARAMAN VFX SUPERVISOR ARNAUD LEVIEZ COLOR GRADING SAKIS BOUZANIS RE-RECORDING MIXER & SOUND DESIGN NARDI VAN DIJK SOUND DIMITRIS KANELLOPOULOS  
HAIR & MAKE-UP & SFX KYRIAKI MELIDOU COSTUME GÜLŞAH YÜKSEL CAST EZGİ BALTAŞ FIRST AD SERAP AYDOĞAN ART DIRECTOR BİLEN BİLMEN PRODUCTION DESIGNER NADİDE ARGUN VAN UDEN LINE PRODUCER SELİM GÜNTÜRKÜN  
EDITING ÖZCAN VARDAR MUSIC CHRISTIAAN VERBEEK DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY AHMET SESİĞÜRGİL, BARIŞ AYGEN CO-PRODUCED BY ERSAN ÇONGAR, LAURENT LAVOLÉ, MILÉNA POYLO & GILLES SACUTO,  
STIENETTE BOSKLOPPER, MAARTEN SWART, YORGOS TSOURGIANNIS, İREM AKBAL PRODUCED BY NADİR ÖPERLİ WRITTEN & DIRECTED BY EMİN ALPER INTERNATIONAL SALES LUCKY NUMBER

LİMAN FİLM bir MELTEM FILMS ts productions e!ree (horsefly) second LAND ERT e!35 eurimages

trigon-film

# SALVATION

Emin Alper, Türkei/Turquie, 2026

Zwischen zwei Dörfern in Ostanatolien flammt eine alte Fehde um Land und Macht neu auf, als ein früher verbannter Clan zurückkehrt. Mitten in diesem Konflikt wird Mesut, der Bruder eines Dorfobersten, von unheimlichen Visionen heimgesucht. Er deutet sie als göttliche Zeichen und beginnt, die Dorfgemeinschaft gegen die Rückkehrer aufzuheizen. Mit *Salvation* schafft der preisgekrönte türkische Regisseur Emin Alper (*Burning Days*) eine packende politische Allegorie, die ebenso Thriller wie Parabel ist. Das vielschichtige Werk – ausgezeichnet mit dem Silbernen Bären in Berlin – entlarvt schonungslos, wie Populismus Gemeinschaften spaltet.



Dans une vallée isolée du sud de la Turquie, le retour d'un clan exilé ravive la rivalité entre deux villages. Un homme, Mesut, se persuade qu'il doit agir. Dans *Salvation*, récompensé par l'Ours d'argent, Grand Prix du Jury de la Berlinale, le cinéaste turc Emin Alper s'inspire d'un fait réel pour interroger un phénomène qui traverse aujourd'hui le monde entier: la manière dont on en vient à légitimer la violence, ou comment le populisme mène au crime. Entre parabole politique, drame tendu et récit de radicalisation, le nouveau film du réalisateur de *Burning Days* est un thriller coup de poing à valeur d'avertissement sans concession.



## Archaïsch und brandaktuell

Die beiden Gemeinden sind durch eine jahrzehntealte Fehde zwischen zwei rivalisierenden Clans tief gespalten. Die Hazeran bewohnen das obere Dorf, während die Bezari einst im Tal lebten, bevor sie ins Exil getrieben wurden. Als die Bezari in ihre Heimat zurückkehren, flammt der alte Konflikt sofort neu auf: Schnell machen Gerüchte die Runde, sie wollten den Hazeran das fruchtbare Land streitig machen. Während das besonnene Clan-Oberhaupt Scheich Ferit (Feyyaz Duman) verzweifelt für Koexistenz plädiert, schürt sein Bruder Mesut (Caner Cindoruk) mit Verweis auf seine prophetischen Albträume die Urängste der Gemeinschaft. Angetrieben von religiösen Überzeugungen und wachsendem Hass gerät die Dorfgemeinschaft zunehmend in eine gefährliche Abwärtsspirale.

Inspiziert von wahren Begebenheiten seziert Emin Alper ein Phänomen, das heute weltweit Demokratie bedroht. Im Mikrokosmos eines Bergdorfs zeigt er, wie Fake News, populistische Rhetorik und religiöser Fanatismus eine Gesellschaft radikalieren können. Inszeniert im Stil eines Thrillers, besticht der Film durch herausragende Schauspieler:innen und beeindruckende visuelle Kraft. Die Kamera fängt die erhabene Schönheit der Berglandschaft in epischen Bildern ein, welche in scharfem Kontrast zur beklemmenden Enge des eskalierenden Konflikts stehen. *Salvation* ist politische Parabel und psychologische Studie zugleich. Alpers hervorragendes Filmhandwerk lässt Träume und Realität virtuos verschwimmen und zeigt eindrücklich, was passiert, wenn wir uns als Gesellschaft von Rationalität verabschieden. Eine universelle Warnung vor der «Rhetorik des starken Mannes».

## Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Drehbuch/Réalisation/Scénario:  
Emin Alper  
Kamera/Image: Ahmet Sesigürgan, Barış Aygen  
Montage: Özcan Vardar  
Musik/Musique: Christiaan Verbeek  
Ton/Son: Nardi Van Dijk  
Kostüme/Costumes: Gülşah Yüksel  
Ausstattung/Décors: Nadide Argun Van Uden  
Produktion/Production: Nadir Öperli  
Sprache/Langue: Türkisch/Kurdisch/d/f  
Dauer/Durée: 120 min.

## Darstellende/Interprètes

Caner Cindoruk (Mesut), Berkay Ateş (Yılmaz), Feyyaz Duman (Ferit), Naz Gökten (Fatma), Özlem Taş (Gülsüm)

## Festivals

Berlinale 2026: Silberner Bär,  
Grosser Preis der Jury  
San Francisco International Film Festival 2026:  
Golden Gate Award  
NIFFF – Neuchâtel International Fantastic  
Film Festival 2026: Third Kind

«Ein Film von brennender Relevanz.»  
tipBerlin

«Once the fuse is fully lit and the material elevated by the introduction of dreams and superstitions, *Salvation* burns.»  
The Hollywood Reporter

«Alper se ne contente pas de viser la Turquie. Il inclut dans son viseur les colons et les leaders fous du monde entier.»  
Le Polyester

## Le prix du salut

Non loin de la frontière, dans les montagnes du Sud-Est anatolien, deux villages se font face. Perché sur les hauteurs, celui des Hazeran a autrefois accepté de collaborer avec l'État en formant une milice chargée de combattre la révolution kurde «terroriste». Installé en plaine, le clan Bezari a refusé cette alliance et fut contraint à l'exil. Mais le voici désormais de retour, ce qui ravive les tensions. Tandis que le chef spirituel des Hazeran, Cheikh Ferit, prêche la coexistence, son frère Mesut est rongé par la méfiance. Interprétant ses rêves cauchemardesques comme des révélations divines, il se convainc qu'une menace plane sur son village.

Inspiré par un conflit tragique entre familles rivales dans la région kurde de Turquie, Emin Alper, historien de formation, le fictionnalise pour explorer les ressorts psychologiques de la violence dans un thriller prodigieux. Jouant avec les rêves, le motif du double et les superstitions, il déploie de sublimes scènes de transe et des séquences impressionnantes de tension dans des paysages de western. Déjà présents dans *Burning Days*, les cauchemars prennent ici une dimension nouvelle: au-delà de l'inconscient des personnages, ils deviennent le moteur de la propagande et d'une dérive presque sectaire. Avec cette mise en scène d'une maîtrise saisissante, le réalisateur turc dessine une parabole universelle qui dénonce les populismes, la radicalisation, la rhétorique guerrière et la fabrication des ennemis. Il émane ainsi de *Salvation* une mise en garde contre la peur de l'Autre, que les puissants de ce monde instrumentalisent en promettant le salut pour justifier l'injustifiable.

