

SISTERS AND BROTHER MITEVSKI, ENTRE CHIEN ET LOUP, VERTIGO,
FRAU, TERMINAL 3 AND PRO BA PRESENT

JELENA KORDIĆ KURET



ADNAN OMERović

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

A FILM BY
TEONA STRUGAR MITEVSKA



trigon-film

THE HAPPIEST MAN IN THE WORLD

L'Homme le plus heureux du monde – Teona Strugar Mitevska, Nordmazedonien / Macédoine du Nord 2022

Asja, eine Frau in den Vierzigern, geht zu einem Speed-Dating-Tag. Dort trifft sie Zoran, der jedoch mehr auf der Suche nach Vergebung als nach Liebe ist. Nach der brillanten feministischen Satire *God Exists, Her Name Is Petrunya* präsentiert uns Teona Strugar Mitevska einen Film mit trockenem Humor und heilsamer Wirkung, der von einem aussergewöhnlichen Cast getragen ist.



Speed-Dating im Salon Zürich

In ihrem Spielfilm *God Exists, Her Name Is Petrunya* hat die mazedonische Filmemacherin Teona Strugar Mitevska die Mannsbilder ganz schön vorgeführt und uns gezeigt, wie die Religion und über sie die Politik sich männlich entwickelt hat und männlich gebärdet. Zusammen mit ihrer Drehbuchautorin Elma Tataragić, die während der Belagerung von Sarajevo verletzt wurde, hat sie nun *The Happiest Man in the World* entwickelt. Über ein turbulentes eintägiges Speed-Dating betrachtet sie darin nicht nur sensibel die Unwägbarkeiten der Liebe, sie dringt auch vor in offene Wunden des Balkans.

Marta und Mersiha, zwei freundliche Moderatorinnen in Leopardenkleidern, empfangen die Männer und Frauen, die sich auf der Suche nach Liebe eingefunden haben. Unter ihnen Asja und Zoran, beide in den Vierzigern. Sie werden an einen der bereitgestellten Tische im «Salon Zürich» einer Geschäftshotel-anlage gesetzt und sollen zunächst Fragen zu Leben, Hobbys und Religion beantworten, um einander kennenzulernen. Bald wird klar: Es gibt in diesem Raum und vor allem in dieser Zweierkonstellation keine Sicherheit, in keinem Moment. Jeder Augenblick birgt neue Überraschungen. Jelena Kordić Kuret und Adnan Omerović verkörpern ihre beiden Figuren gänsehautintensiv. Überhaupt sind die Teilnehmenden bis in die kleinsten Rollen hinein brillant besetzt. Teil der fliessenden Inszenierung von Strugar Mitevska ist die mit-spielende Kamera von Virginie Saint Martin, die jedes Wimpernzucken sichtbar macht und mitwirkt am Sog, dem man sich nicht entziehen kann.

Asja, la quarantaine et célibataire, se rend à une journée de speed dating. Elle y rencontre Zoran, un homme de son âge, mais celui-ci est plus en quête de pardon que d'amour. Après la mordante comédie féministe *God Exists, Her Name Is Petrunya*, Teona Strugar Mitevska signe un film cathartique à l'humour piquant, porté par des actrices et acteurs bouleversants.



Mitwirkende/Fiche technique

Regie/Réalisation: Teona Strugar Mitevska
Buch/Scénario: Elma Tataragić, Teona Strugar
Kamera/Image: Virginie Saint Martin
Schnitt/Montage: Per K. Kirkegaard
Ton/Son: Ingrid Simon, K. Salting, V. Grabar
Ausstattung/Décors: Vuk Mitevski
Produktion: Sisters and Brother Mitevski
Sprache/Langue: Bosnien/d/f
Dauer/Durée: 95 minutes
Premiere: Film Festival Venedig 2022

«Teona Strugar Mitevska beweist erneut, dass sie Haltung und Unterhaltung gut verbinden kann.» Outnow

«The Happiest Man in the World ist ein klug geschriebenes, mutiges und zugleich einzigartiges Werk, das zeigt, was die Traumata eines Krieges anrichten können.» Film Inquiry

«Trente ans plus tard, la guerre en Bosnie couve toujours ses blessures prêtes à ressurgir à tout moment, comme en témoigne le film de Teona Strugar Mitevska.» Cineuropa



Animatrices en robes léopard

Après *God Exists, Her Name Is Petrunya*, récit d'une jeune femme qui s'empare d'une croix religieuse réservée aux hommes, la cinéaste nord-macédonienne Teona Strugar Mitevska a réussi un film aussi intense que piquant. Coécrit avec sa fidèle scénariste Elma Tataragić, elle-même blessée durant le siège de Sarajevo, *The Happiest Man in the World* révèle non seulement les plaies ouvertes des Balkans, mais aussi les aléas de l'amour, par le prisme d'une session de speed dating mouvementée à Sarajevo.

Arrivée dans un grand bâtiment au style impersonnel, Asja est accueillie par Marta et Mersiha, cordiales animatrices habillées en robes léopard. Comme les autres prétdantes et prétendants, Asja doit revêtir une blouse rose pâle et prendre place dans une salle de conférence malicieusement nommée le Salon Zurich, à une table pour deux. Elle rencontre Zoran, maigre quadragénaire, et les animatrices lancent une série de questions sur la vie, les hobbies et la religion, auxquelles chaque couple doit répondre pour apprendre à se connaître. Avec le concours d'actrices et acteurs d'une justesse rare, Teona Strugar Mitevska nous immerge ainsi dans un microcosme de la société bosnienne actuelle, dont elle fait miroiter le passé dramatique. Grâce à une mise en scène toujours en mouvement guidée par les interactions de ses personnages et leur immédiateté, la cinéaste fait imploser son assemblée d'âmes esceulées à mesure que ressurgissent les traumatismes, en faisant preuve d'une ironie qui permet la bonne distance et n'empêche jamais l'émotion.

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
056 430 12 30
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

LOTERIE ROMANDE

MEDIA DESK SUISSE

kultur
SWISSLOS

Fonds des
Kantons Solothurn

Infos & Trailer/
Bande-Annonce



Die andere Kinodimension – Filme, DVDs, Streaming, Publikationen aus Asien, Afrika, Lateinamerika

L'autre dimension cinématographique – Films, DVD, cinéma en ligne, publications d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine