

trigon-film

présente

THE LAND OF SASHA

Un film de Julia Trofimova
Russie, 2021



Dossier de presse

DISTRIBUTION
trigon-film

CONTACT MÉDIA
Raphaël Chevalley | romandie@trigon-film.org | 078 895 34 16

MATÉRIEL
www.trigon-film.org

Sortie exclusive en VOD le 16 juin 2023

FICHE TECHNIQUE

Titre	The Land of Sasha
Réalisation	Julia Trofimova
Scénario	Julia Trofimova, Maria Shulgina, Elizaveta Tikhonova
Montage	Marsel Shamshulin
Image	Egor Povolotskiy
Musique	Sergei Stern
Son	Vladislav Vdovin
Décors	Alexandra Antonova
Production	Katerina Mikhaylova, Konstantin Fam
Pays	Russie
Année	2021
Durée	82 min.
Langue/UT	russe/d/f

INTERPRÈTES

Mark Eidelstein	Sacha	Alisa Tarasenko	Liza
Maria Matsel	Zhenia	Dmitry Endaltsev	Maks
Evgenia Gromova	Sophia		



FESTIVALS & PRIX entre autres

Festival international du film de Berlin 2022

Génération 14plus | Nominé pour le Crystal Bear du Meilleur film

SYNOPSIS COURT

À 17 ans, Sasha vient de terminer le lycée. Sophia, sa jeune mère célibataire, tente de le convaincre de s'inscrire à l'université, mais lui n'a aucun projet en vue, si ce n'est de faire de la peinture et du graffiti avec Maks, artiste graffeur. C'est alors qu'il rencontre l'éblouissante Zhenia.

SYNOPSIS LONG | D'après le magazine trigon n°97, par Walter Ruggle

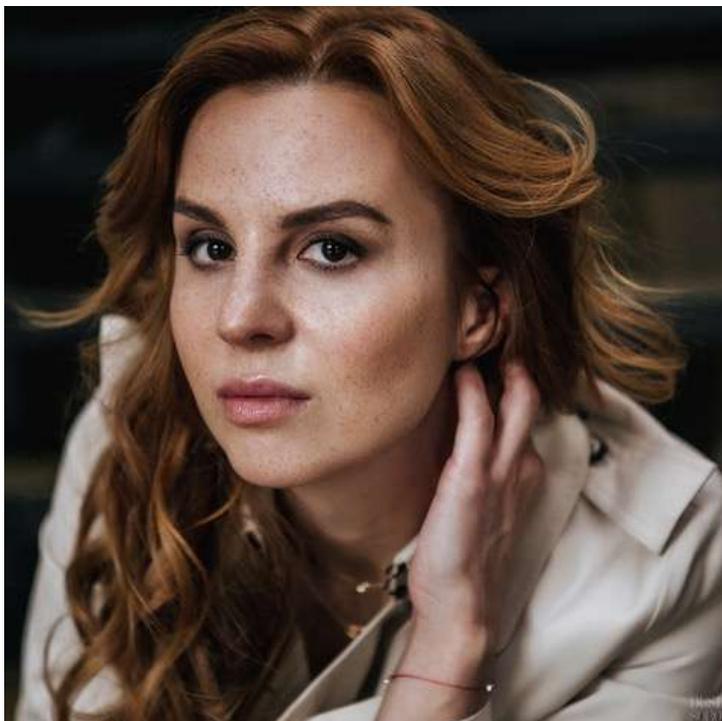
Sascha a 17 ans et vit avec sa mère, «Ne t'inquiète pas, elle est cool!» dit-il face caméra, depuis un lieu d'apparence paisible qui évoque une ville russe bordée par la mer. «La ville s'endort paisiblement, la mafia s'éveille», ajoute Sasha lorsqu'il rentre chez lui après avoir fait la fête toute la nuit. Il a terminé le lycée. Sa jeune mère, que l'on dirait plutôt sa grande sœur, le pousse à se décider enfin pour des études, mais Sasha n'en ressent pas l'envie. Il a grandi sans son père, dont il tape le nom sur Google pour tomber sur un musicien ou un voyou qui n'a rien en commun avec lui. Sasha aime dessiner, rêve d'Audrey Hepburn en regardant un poster de Diamants sur canapé de Blake Edwards et admire son ami Maks, plus âgé, qui se débrouille comme artiste graffeur et se promène dans la vie avec légèreté.

Son oncle s'extasie sur les durs à cuire d'autrefois et fait comprendre à Sasha qu'il ne correspond pas à l'image «normale» d'un homme. Il semble doux, presque flottant dans sa vie. Certes, il y a Liza, qui a le béguin pour lui et qu'il connaît depuis la quatrième année d'école. Mais Sasha se rêve ailleurs et raconte que l'un de ses problèmes est de n'avoir jamais vu son père. Le garçon se compare à une princesse retenue dans une tour par un dragon – il va peindre au spray cette image sur le mur d'un hôpital psychiatrique... Mais bien plus important encore: il rencontre dans ce lieu la charmante Zhenia, qui tente de gérer ses crises de panique et qui, contrairement à Sasha, sait ce qu'elle veut faire plus tard.

Sasha et Zhenia sont deux jeunes gens comme nous les connaissons toutes et tous, des adolescents qui changent, à la recherche d'une place. Cet ici et maintenant n'a rien à voir avec la géographie, il décrit tout simplement un moment de la jeunesse qui va à tâtons.

BIOGRAPHIE DE LA RÉALISATRICE: JULIA TROFIMOVA

Julia Trofimova est née en 1978 à Kaluga, en Russie. Elle a étudié le scénario et la réalisation de films à la New York Film Academy aux États-Unis de 2017 à 2018, puis la réalisation à l'École du nouveau cinéma de Moscou en Russie de 2018 à 2019. En 2019, elle a réalisé le court-métrage *The Narrator*, une comédie sombre, puis un court de science-fiction intitulé *The Tram*, avant de signer en 2020 la courte romance *Five Minutes to Love*.



Ses courts-métrages ont été présentés avec succès dans plus de septante festivals de cinéma à travers le monde. En 2021, elle a mis en scène la web-série *Instalife*. Adapté du roman homonyme de Gala Uzryutova, *The Land of Sasha (Strana Sascha)* est son premier long-métrage. Il a notamment été présenté en grande première à la Berlinale 2022. Réalisatrice sensible aux thèmes de l'adolescence et du passage à l'âge adulte, Julia Trofimova travaille actuellement sur un nouveau long-métrage inspiré du roman *La Menteuse et la ville* de l'écrivaine israélienne Ayelet Gundar-Goshen.

FILMGRAPHIE SÉLECTIVE

2021 THE LAND OF SASHA

2021 INSTALIFE (web-série)

2020 FIVE MINUTES TO LOVE (court)

2019 THE TRAM (court)

2018 THE NARRATOR (court)

JULIA TROFIKOVA À PROPOS DU FILM

ADAPTATION D'UN ROMAN

Je m'intéresse particulièrement à la littérature et aux films qui parlent de la jeunesse – c'est peut-être ma façon de rester jeune. Un jour, je suis tombée sur le livre de Gala Uzryutova et je l'ai trouvé très différent de tout ce que j'avais lu auparavant. Il était plein de lumière, les relations décrites étaient honnêtes, mais aussi aimantes et attentionnées. Je me suis dit qu'il serait formidable de partager ces émotions avec un public plus large, avec les moyens dont je dispose, c'est-à-dire le cinéma. J'ai contacté l'auteur et lui ai dit que j'aimerais adapter son livre à l'écran. Elle était ravie!



Après avoir écrit deux premières ébauches, j'ai constaté que les dialogues de mes personnages n'étaient tout simplement pas là où ils devaient être. J'ai invité le duo de scénaristes Maria Shulgina et Elizaveto Tikhonova à redévelopper et à restructurer les dialogues. Cela a amélioré le ton oscillant que je recherchais, entre drame et comédie. Deux cinéastes m'inspirent depuis longtemps: Paul Thomas Anderson et Noah Baumbach. Pendant l'écriture du scénario, j'ai regardé *Frances Ha* à plusieurs reprises. C'est un film sur le passage à l'âge adulte au sens large. La mère et le fils se trouvent tous deux dans une phase de transition, mais celle-ci signifie quelque chose de différent pour l'une et l'autre: pour Sasha, le personnage principal, cela signifie prendre ses responsabilités pour la première fois; pour sa mère, laisser partir son fils. Et bien sûr, c'est un film sur l'amour.

CASTING

Il m'a fallu beaucoup de temps avant de pouvoir attribuer le personnage principal de Sasha. J'avais une idée précise de lui, mais je n'arrivais pas à le trouver. Jusqu'à ce que je rencontre Mark Eidelshtein. Il s'est avéré qu'il ne serait libre qu'un mois après la date de tournage prévue et nous étions confrontés à un dilemme: fallait-il attendre, ce qui impliquait des frais et des démarches?

Je suis très reconnaissante à la productrice Katerina Mikhalova d'avoir accepté de modifier le planning de production et de rendre cela possible. Pour Zhenia, jouée par Maria Matsel, c'était très différent. Je savais dès le départ que je voulais tourner avec elle, et j'ai même utilisé son image dans les pitchings. Evgenia Gromova dans le rôle de la mère était une décision intuitive. Je l'ai invitée à lire des passages à tour de rôle avec Mark. Nous avons discuté brièvement et j'ai tout de suite su qu'elle interpréterait la mère.



TOURNER COMME UNE RECHERCHE

C'était une œuvre collective. J'adore travailler avec les acteurs, c'est ma partie préférée de la mise en scène, et je remercie tout mon casting de m'avoir fait confiance, d'avoir été ouvert et d'avoir collaboré dans une direction précise. Je suis plutôt du genre à chercher. Je n'aime pas donner d'instructions, je préfère développer quelque chose en équipe et viser les solutions élaborées en commun. Nous avons donc beaucoup improvisé, modifié certaines répliques pendant le tournage et essayé de créer une atmosphère naturelle. Le fait que tous les participants s'entendaient très bien nous a beaucoup aidés. C'était intéressant de développer l'histoire d'amour de A à Z à l'écran, depuis le moment où ils tombent amoureux jusqu'à la rupture. C'est une sensation surréaliste, comme si tu racontais une vraie histoire avec de vraies personnes. Ma scène préférée est celle où Zhenia joue du ukulélé et où Sasha réalise qu'il est en train de tomber amoureux et qu'il ne peut pas détacher ses yeux d'elle.

MONTRER UNE AUTRE RUSSIE

Je voulais montrer une Russie un peu différente et faire comprendre comment on regarde sa ville natale quand on est jeune. Tu ne trouves rien de négatif, chaque coin, chaque rue, chaque poubelle, chaque petit escalier – ils font tous partie de ta jeunesse, tout te tient à cœur et tu ne veux rien lâcher. Je voulais filmer dans un endroit proche de la mer, et nous avons choisi plusieurs lieux de tournage dans le sud de la Russie. Il me tenait à cœur de montrer un endroit agréable et confortable que l'on ne veut pas quitter quand on est jeune. En l'occurrence, la mer symbolise le grand monde extérieur de l'âge adulte.



TRAVAIL D'ÉQUIPE

J'ai eu beaucoup de chance avec mon équipe. Nous sommes devenus de bons amis. J'avais déjà collaboré avec le directeur de la photographie Egor Povolotskiy pour le court-métrage *The Narrator*, que j'avais tourné aux États-Unis lorsque j'y étudiais. Depuis, nous profitons de chaque occasion pour réaliser d'autres projets ensemble. Il a un goût visuel exceptionnel et donne de la force à mes visions. Alexandra Antonova, notre décoratrice, je ne la connaissais pas avant, et c'est une pure chance de l'avoir eue avec nous. Je pense qu'elle a compris dès le début les sentiments que je voulais exprimer. J'aime particulièrement la manière dont elle a aménagé la chambre de Sasha. La musique a été composée par mon ami Sergei Stern, qui a également participé à *The Narrator*. Il a également écrit les paroles de la plupart des chansons du film. Lui et Maria Matsel, qui joue Zhenia, ont chanté les chansons. Quelques morceaux ont été composés par des groupes russes modernes que j'aime beaucoup, comme Hmyrov et Sirtkin.

CHANGEMENT DE VIE

J'espère que, dans les salles de cinéma, les gens ressentent dès le début le sentiment d'incertitude qui peut nous envahir lorsque trop d'options se présentent à nous. Autant de possibles qui poussent dans différentes directions, alors que tout semble si confortable et qu'on ne veut rien changer. Pourtant, le changement est nécessaire au développement. C'est de cela que parle le film, de la manière dont ces changements se produisent dans la vie et du fait qu'il ne faut pas se laisser submerger par eux.

LIENS UTILES

Interview | East European Film Bulletin | Mars 2022

avec la réalisatrice Julia Trofimova

<https://eefb.org/country/russia/yulia-trofimova-on-the-land-of-sasha/> > anglais

Interview | Women and Hollywood | Février 2022

avec la réalisatrice Julia Trofimova

<https://womenandhollywood.com/berlinale-2022-women-directors-meet-yulia-trofimova-the-land-of-sasha/> > anglais

DISTRIBUTION

trigon-film
Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
Tél. 056 430 12 35
www.trigon-film.org
info@trigon-film.org

CONTACT MÉDIAS

Raphaël Chevalley
Tél. 078 895 34 16
romandie@trigon-film.org

PHOTOS

www.trigon-film.org

trigon-film