



62th Internationale Filmfestspiele
Berlin Forum

4 AWARDS
CINEMA IN MOTION
SAN SEBASTIEN
FILM FESTIVAL 2011

Special Jury Prize
Mohamad A. Suleiman
Dubai
International
Film Festival
2011

Best Actor
Mohamad A. Suleiman
Dubai
International
Film Festival
2011

Best Composer
Mohamad A. Suleiman
Dubai
International
Film Festival
2011

اجمعة الاخرة

THE LAST FRIDAY

فيلم ل يحيى العبدالله



اللجنة الملكية الأردنية للفيلم
The ROYAL FILM COMMISSION
JORDAN

ALI SULIMAN YASMINE AL-MASSRI FADI ARIDA NADIRA OMRAIN
DIRECTOR RACHEL AOUN EXECUTIVE PRODUCER GEORGE DAVID PRODUCERS MOHAMMAD AL-BAKRI
OF PHOTOGRAPHY

EDITED BY MOHAMMAD A. SULEIMAN SOUND BY JEAN NICOLAS RISLER DESIGN BY SAMIR ZAIDAN
MUSIC BY LE TRIO JOUBRAN PRODUCED BY RULA NASSER MAJD HUJJAWI YAHYA ALABDALLAH

WRITER & DIRECTOR BY YAHYA ALABDALLAH
WEBSITE & SOCIAL MEDIA BY YAHYA ALABDALLAH

THELASTFRIDAY-THEMOVIE.COM

trigon-film

THE LAST FRIDAY

Yahya Alabdallah, Jordan 2012



Der Arzt teilt Youssef mit, dass er sich dringend einer Operation unterziehen muss. Allerdings übersteigen die Kosten dieses Eingriffes seine spärlichen Einkünfte als Taxifahrer. Also muss er sein Alleinsein überwinden und versuchen, bei anderen das nötige Geld zu finden.

The Last Friday ist das begeisternde Erstlingswerk des jungen jordanischen Filmemachers Yahya Alabdallah. Es besticht durch die Einfachheit der Inszenierung. Der Regisseur folgt dem erschöpften und entmutigten Youssef (Ali Suliman, der bereits in *Paradise Now* zu entdecken war und dessen hervorragendes Schauspiel wesentlich zum Film beiträgt) auf Schritt und Tritt unbearbeit durch seinen einsamen und wortkargen Alltag. Durch seine Spielsucht hat er alles verloren: Seine Frau, sein Geld, seine Arbeit. Wie alle andern hat auch sein Sohn keinen Respekt mehr vor ihm.

Vor diesem Hintergrund entwickelt sich nun keine düstere und zermürbende Geschichte, ganz im Gegenteil. Die Einfachheit mit den seltenen und kargen Dialogen lässt Platz für eine genaue und feinfühlige Beobachtung der täglichen Verrichtungen, festgehalten in sorgfältig gesetzten Bildern. Im Grunde genommen finden wir in all diesen Gesten und sogar in Situationen, die hoffnungslos scheinen, Kleinigkeiten, die uns ein Lächeln entlocken. Denn das Leben, das echte Leben, ist nie nur schwarz. Kleine Augenblicke voller Humor, den dunklen Nächten Ammans abgerungen, geben dem Film Farbe und eine unmerklich schwelende Leichtigkeit. *The Last Friday* hat nicht umsonst in Dubai den Darstellerpreis und den Jurypreis gewonnen und am Forum des Jungen Films in Berlin begeistert.

trigon-film

Limmatauweg 9
5408 Ennetbaden
info@trigon-film.org
www.trigon-film.org



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Direktion für Entwicklung
und Zusammenarbeit DEZA

Youssef vient d'apprendre de son médecin qu'il doit être opéré de toute urgence si il ne veut pas de complications. Comme ce ne sont pas ses maigres revenus de chauffeur de taxi qui lui permettront de payer les frais de l'intervention, Youssef doit secouer sa solitude pour trouver l'argent.

Débuts enthousiasmants du jeune cinéaste Yahya Alabdallah, *The Last Friday*, a quelque chose d'exotique dans la simplicité de sa mise en scène. Le réalisateur ne se laisse pas distraire, suivant pas à pas un Youssef (Ali Suliman, déjà vu dans *Paradise Now* et dont la superbe interprétation doit être soulignée car c'est sur elle que repose une bonne partie de la réussite du film) esquinté dans son quotidien solitaire et mutique. Son addiction au poker lui a fait tout perdre, femme, argent, travail. Pour couronner le tout, son fils ne le respecte pas plus que les autres. On s'attendrait, avec un tel sujet, à quelque chose de noir et de démoralisant, mais c'est tout le contraire qui se passe.

En effet, la simplicité, évoquée plus haut, s'appuie sur une économie des dialogues, rares, laissant la place à une observation fine et subtile des gestes du quotidien dans une image toujours soigneusement construite. Au fond, dans ces gestes, même dans les situations qu'on pourrait croire les plus désespérées, on trouve toujours des moments qui prêtent à sourire. Car la vie, la vraie, n'est jamais toute noire. Ce sont ces petits instants d'humour, volés à l'obscurité des nuits d'Amman, qui colorent le film et lui donnent un ton imperceptible de légèreté. Primé à Dubai avec le Prix du Jury, du meilleur acteur et le meilleur compositeur.
Martial Knaebel

trigon-film – die andere Kinodimension
Filme, Soundtracks, DVDs, Publikationen
aus Asien, Afrika, Lateinamerika