76. Internationale Filmfestspiele Berlin
Berlinale Competition

We Are All Strangers

我们不是陌生人

a film by
Anthony Chen



YEO YANN YANN KOH JIA LER ANDI LIM REGENE LIM

GIRAFFE PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH 127 WALL PPODUCTIONS AND JASPER PRODUCTIONS A GIRAFFE PICTURES PRODUCTION
SUPPORTED BY SINGAPORE FILM COMMISSION IN CO-PRODUCTION WITH THE RED SEA FUND A FILM BY ANTHONY CHEN «WE ARE ALL STRANGERS»
YEO YANN YANN KOH JIA LER ANDI LIM REGENE LIM AND PETRINA KOW DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TEOH GAY HIAN PRODUCTION DESIGNER HUANG MEI-CHING FIRST ASSISTANT DIRECTOR CHARLOTTE LIM
CASTING BY KOO CHIA MENG MAXIMILIAN LIANG EDITED BY HOPING CHEN SOUND BY LIM TING LI MPSE ORIGINAL MUSIC BY KIN LEONN THOMAS FOGUENNE LINE PRODUCER GINA TAN
WORLD SALES PARADISE CITY SALES EXECUTIVE PRODUCERS JOE TSAI ARTHUR WANG KH KUOK CO-EXECUTIVE PRODUCER JULIA SONG PRODUCED BY ANTHONY CHEN CO-PRODUCERS TEOH YI PENG HUANG WENHONG
WRITTEN AND DIRECTED BY ANTHONY CHEN

trigon-film

WE ARE ALL STRANGERS

Anthony Chen, Singapur/Singapour, 2026

Der 21-jährige Junyang geniesst in Singapur die Leichtigkeit des Seins, während sein Vater Boon Kiat täglich darum kämpft, das bescheidene Leben der beiden zusammenzuhalten. Ein unerwartetes Ereignis reisst Junyang und seine Freundin abrupt aus ihren Jugendträumen und fordert echte Verantwortung von ihnen. Fast gleichzeitig tritt eine impulsive Frau in das Leben des Vaters, und das feine Band zwischen den beiden Männern beginnt sich zu verändern. Vater und Sohn müssen loslassen, neu anfangen und akzeptieren, dass Familie selten perfekt ist. *We Are All Strangers* ist ein einfühlsames Generationenporträt über Liebe, Verlust und die Frage, was Familie ausmacht.

Un père et son fils voient leur quotidien bouleversé lorsque leurs deux amoureuses s'installent chez eux, dans leur petit appartement. Cuisinier à son compte, le premier s'échine à subvenir à leurs besoins, tandis que le second, encore dans l'insouciance de la jeunesse, peine à trouver du travail. À travers cette famille recomposée, Anthony Chen observe avec une simplicité extraordinaire les aspirations de deux générations confrontées aux réalités des classes populaires à Singapour, où l'argent et l'origine dictent l'existence. Alliant tendresse, humour et désillusions, *We Are All Strangers* s'impose comme une savoureuse chronique sur l'amour et les conditions sociales.





Zwei Generationen unter einem Dach
Boon Kiat arbeitet hart als Koch in einem Kopitiam, einem traditionellen Kaffeehaus. Die Kellnerin Bee Hwa verdreht ihm mit ihrer Herzlichkeit und ihrem Temperament den Kopf, er möchte sie heiraten. Sein Sohn Junyang, der gerade den Militärdienst beendet hat, ist derweil bis über beide Ohren in Lydia verliebt, eine Musterschülerin, die es ihrer strengen Mutter stets recht machen will. Dann wird Lydia ungeplant schwanger. Plötzlich müssen zwei Paare aus verschiedenen Generationen unter einem Dach leben. Der Platz in der Wohnung ist knapp und die Konflikte sind vorprogrammiert. Über zweieinhalb Jahre hinweg erzählt Anthony Chen von zwei Generationen, die mit Liebe, Verlust und Verantwortung ringen. Dabei zeichnet er das Bild einer kapitalistischen, am Westen orientierten Gesellschaft, in der Herkunft und Geld den Takt vorgeben. Was bleibt und dem Leben Sinn gibt, sind die menschlichen Beziehungen, ob verwandt oder nicht.

Mit *Ilo Ilo* gewann Anthony Chen 2013 in Cannes die Caméra d'Or, 2019 folgte *Wet Season. We Are All Strangers* rundet die lose «Growing Up»-Trilogie ab und führt ihre Gesichter wieder zusammen: Yeo Yann Yann, die schon in den beiden früheren Filmen mitspielte, und Koh Jia Ler, der als Elfjähriger in *Ilo Ilo* debütierte (verfügbar auf filmingo.ch) und nun als Junyang vor der Kamera steht. Als erster singapurischer Film überhaupt lief *We Are All Strangers* im Wettbewerb der Berlinale. Mit seiner Mischung aus Feinfühligkeit, Humanismus und Humor erinnert er an das Kino von Hirokazu Kore-eda und Edward Yang.

Mitwirkende/Fiche technique
Regie/Drehbuch/Réalisation/Scénario:
Anthony Chen
Kamera/Image: Teoh Gay Hian
Montage: Hoping Chen
Musik/Musique: Kin Leonn, Thomas Foguenne
Ton/Son: Lim Ting Li
Ausstattung/Décors: Huang Mei-Ching
Produktion/Production:
Giraffe Pictures, Anthony Chen
Sprache/Langue: Mandarin, Anglais/d/f
Dauer/Durée: 157 min.

Darstellende/Interprètes
Yeo Yann Yann (Bee Hwa),
Koh Jia Ler (Junyang), Andi Lim (Boon Kiat),
Regene Lim (Lydia)

Festivals
Berlinale 2026: Wettbewerb
Hong Kong International Film Festival 2026:
Opening Film
Toronto Film Festival 2026
Academy Awards 2027:
Singapur's Submission

«A marvellously addictive family drama.»
The Guardian



Deux couples sous un même toit
Réalisateur singapourien, Anthony Chen s'est fait connaître avec *Ilo Ilo,* Caméra d'or à Cannes, avant de poursuivre dans *Wet Season* son exploration des relations humaines. Avec *We Are All Strangers,* il complète sa trilogie consacrée aux classes populaires de Singapour. Tenancier d'une petite cuisine dans un «kopitiam», comptoir de restauration traditionnelle, Boon Kiat sert des nouilles sautées aux crevettes et calamars. Il est sous le charme de Bee Hwa, l'une des serveuses sino-singapouriennes dites «tante à bières» chargées de pousser la clientèle à boire. Son fils Junyang, qui termine son service militaire, est amoureux de Lydia, la fille studieuse d'une enseignante bigote. La vie va réunir les deux couples sous un même toit.

Suivant le quotidien précaire de cette famille recomposée, Anthony Chen saisit avec finesse les frictions entre générations et les difficultés liées à l'immigration. Dans une société mercantile et autoritaire où chacun·e subit son origine sociale, il rappelle que l'humanité se niche dans les liens amoureux et familiaux. Avec les formidables Yeo Yann Yann et Koh Jia Ler, déjà actrice et acteur des deux premiers volets, le cinéaste donne une telle vie à ses personnages qu'on s'y attache irrésistiblement. Par son art de faire naître l'émotion et l'humour dans la simplicité du quotidien, il dépeint avec lucidité une population contrainte à la débrouille et rejoint ainsi les grandes fresques familiales de Hirokazu Kore-eda ou Edward Yang. Un film dont les nouilles donnent l'eau à la bouche et dont on aimerait qu'il ne finisse jamais!

www.trigon-film.org

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Bundesamt für Kultur BAK

KANTON LUZERN
Kulturförderung
SWISSLOS

LOTERIE ROMANDE

TRAILER